



粵劇演出需要演員在台上施展渾身解數唱、做、唸、打，台下也需要有演奏不同樂器的樂師為戲曲配樂。樂師在粵劇表演中擔當不可或缺的角色，他們面對「掙錢難」的窘局比演員更甚，但仍有一班有心人默默為這行業付出，張意堅是其中一個例子。他在接受香港文匯報訪問時坦言，中樂在港人心目中認受性不足，人們低估其專業性，令修習人數漸減。他不能眼白白看着中樂失落在這代人手中，故早年毅然辭去穩定的文職工作，轉任粵劇及中樂導師，靠夜間兼職維持生計，更期望其他業內人士努力不懈鑽研音樂水平，提升專業形象，讓中樂伴隨粵劇，一代接一代傳承下去。

■香港文匯報記者 馮健文

# 樂業傳曲藝

## 樂師覓知音

張意堅小時候在南丫島居住，自小愛看神功戲，其姊姊亦愛唱粵曲，耳濡目染下，早對粵劇及中樂深感興趣，求學時學習二胡，並跟隨多位名師習粵劇及鑼鼓。長大後，他對粵劇及中樂的熱愛並未間斷，既學習不同樂器如小提琴、三弦、阮、揚琴及鑼鼓，也致力研究粵劇唱腔及音樂拍和。

### 幼隨名師習劇 自學鑽研曲譜

憶起以往的學習過程，張意堅直言遇到不少困難，「以前比較少這類教學地方，就算有師傅，都係你有問題至問他，好多時要自學，自己多聽同找書看。最難忘係當時學南音，我完全摸不着頭腦，足足用了兩三年時間研究，不停聽南音唱片，再聯曲譜比對，幾經辛苦至找到竅門。」

### 投入教學不倦 夜間兼職幫補

他說，一直以來只視粵劇和中樂為興趣，完成學業後也沒有入戲行或當樂師，而是擔任與音樂無關的文職工作。歲月沒有磨滅他對中樂的興趣，廿年前更開始在社區中心夜間開班教唱粵曲及奏樂器，自此對中樂的投入一發不可收拾，其後更辭去原本的文職工作，轉任粵劇及中樂導師，並靠夜間兼職維生，轉眼十多年。「好多人覺得粵劇或者中樂找不到食，當時當然都有考慮過這個問題，但見夜間的兼職都可以應付生活，乾脆辭去文職工作。」

今年受疫情及限聚令影響，令張意堅的教學工作大減，收入自然受影響，只好咬緊牙關熬過去，「希望疫情盡快受控，再響鑼與知音人享受中樂。」

張意堅在香港八和粵劇學院及多個音樂團體教授粵曲演唱、樂器演奏和粵劇音樂拍和，為粵劇及中樂界培育不少人才，可算桃李滿門。被問及時下學藝的年輕人有何不足，張意堅坦言，不少人欠缺恒心和耐性，「有些年輕人紮個馬都腳震震，單腳企不到幾秒。其實練功必須持之以恆。練樂器都不可以怠慢，因為就算你有十成功夫，一上台可能剩下一半，要有十成十準備，至可以表現到八成功夫出嚟！」

### 嘆中樂推廣度遜西樂

他續說，粵劇樂師也面對乏人接棒的問題，近年學習中樂的人愈來愈少，「好多家長願意1,000港元一堂給子女學小提琴，但學二胡就400港元都嫌貴！」他直言，雖然近年政府對中樂的支持已有所增加，但與西樂相比仍有一段距離。歸根究底，張意堅認為不少港人仍嫌香港的中樂水平不足，未夠專業，欠缺認受性，期望業界中人共同努力鑽研音樂水平，從而提升專業形象。他也不會不斷提升造詣，並多開班教授，讓有興趣的人都有機會學習，只要一百人中有一兩個人成功，也足以將技藝流傳下去。

## 粵劇小百科

### 戲行儀式與禁忌

- 沒害人，使演出順利
- 行俗稱「打貓」的「祭白虎」儀式。相傳儀式令「白虎」不再出行，行俗稱「打貓」的「祭白虎」儀式。每一個新台的演出前，均會進行。
- 在神箱上，否則會不吉利
- 師傅神像的神箱，女士絕不能坐
- 師傅位後面的柱上寫上「吉」
- 未開鑼鼓前，會由丑生用紅筆
- 口，埋口便不吉利
- 口，因演員在台上演出需要開口，但「吉」字的「口」不能埋在師傅位後面的柱上寫上「吉」
- 服頭飾的衣箱，否則老信會失聲
- 不可隨便腳踏老信用作存放戲



左起：韓德光、張意堅、蔡月華。香港文匯報記者攝



蔡月華 受訪者提供



噴呐



二胡



阮



虎度門

粵劇老館首先亮相的地方，老館一出虎度門，便必須渾然忘我，完全融入所扮演的角色之中。



推車

跳的表演，考驗靈活巧妙。保持固定距離。演員要有一小車旗不能離開地面，兩面車旗用兩面車旗代表車輪，因此

## 導師薪火相傳 工餘學奏圓夢

蔡月華彈奏揚琴30年，跟隨張意堅學習粵劇音樂拍和，至今已十年。現時任兼職樂師的她坦言，在粵劇浩瀚的領域中，尚有很多不足之處，需要更努力學習。已修習多年的揚琴，希望可以肩負起傳承的角色，將自己所學教導更多人，令這傳統音樂技藝永續下去。

蔡月華憶述，小時候父母帶她到動植物公園遊玩，經常會遇到一位失明婆婆彈奏揚琴。由於揚琴發出的音韻非常動聽，令她留下深刻印象，並立志未來一定要學習。到踏足社會，她終下決心在工餘時學奏揚琴，實現夢想。學藝數年，她更有機會定期參與中樂團的演出。

談到粵劇，蔡月華憶述其姨姨是戲迷，兩人不時結伴看戲。後來，有朋友知道蔡月華喜歡粵劇，加上她懂得彈奏揚琴，而揚琴在粵劇演出中經常大派用場，遂提議她學習粵劇音樂拍和，在演員唱曲時為其彈奏。她自此跟隨張意堅學習，學成後更不時有實踐機會，在粵曲演唱會上作公開演出。

她認同中樂有傳承的危機，因為中樂一向予人「落伍」感覺，「不少人選擇學習樂器，都會先選鋼琴、小提琴，好少想到中樂。」因此，中樂推廣非常重要，要讓更多人對這種傳統技藝有更深厚的認識，並懂得欣賞，故她提供私人教授揚琴服務，期望將來有機會開班，避免後繼無人而失傳。

## 老行尊辭工全職任導師 盼深研造詣交棒

## 一曲《鳳閣》繫心頭 少年立志揚國粹



韓德光 受訪者提供

年僅二十、投身粵劇界僅六載的韓德光，現正在港大就讀中文教育，但課餘積極參與粵劇演出，立下志向要當粵劇接班人，並不斷增值自己，如北上學習有失傳危機的粵劇南派動作，期望日後在粵劇研究及粵劇教育推廣方面有更多建樹。

談起與粵劇結緣的原因，韓德光笑言有點「非一般」，「慣常的愛好者都是有人喜歡粵劇，自細聽粵曲，所以有興趣。我就從小到大同粵劇零接觸，屋企亦沒人喜歡。可能係小時讀書時有一兩堂音樂堂講過

粵曲，當時沒什麼感覺，但就是這一兩堂課已經好似一粒種子埋在心裏面一樣！」

### 「一葉輕舟去」學藝已六年

六年前，當時僅14歲的他有天腦海裏神奇地不斷盤旋五個字，令他不明所以。在好奇心驅使下，他上網查詢，才發現這五個字「一葉輕舟去」，原來是傳頌多時的著名粵曲《鳳閣恩仇未了情》一句歌詞。他一聽此曲即愛上，自此不能自拔，除反覆細聽，更逐句模仿學唱。

或許與粵劇真的有意，韓德光後來知悉有

一名學妹已習粵劇十年，遂跟隨學妹到一家兒童劇團學粵劇，其後再入讀八和粵劇學院青少年粵劇演員訓練班，成為張意堅的高足。雖然他現時仍未「滿師」，但已有不少演出機會，疫情前每年演出逾百場，可算是半職業演員。現時也是電台戲曲節目的主持。

他坦言，與前輩相比，自己完全未成氣候，「粵劇藝術千變萬化有如萬花筒，有太多東西仍需學習。」之前他還專程到廣州跟享負盛名的丑生葉兆柏學南派動作，「在香港主要學京劇北派動作，南派沒人教，更加

少年學。其實我們粵劇都有自己嘅嶺南舞台表演特色，如果沒人學，就會失傳。」

韓德光慨嘆，過去一些名角的表演均沒有保留錄像，「他們的功架、絕活，需要透過以前一些文獻資料，自己想個畫面出嚟！」

韓德光計劃在粵劇行業發展，但不限於舞台上發光發亮，「我比較喜歡做粵劇研究同教育推廣，呢方面要不斷累積經驗和搜集資料，你會發掘到好多寶藏，將來可以有系統地傳承下去，原來粵劇藝術是有這麼悠長歷史，是這麼精雕細琢，好有流傳價值。」