

看·世界遗产

## 跨国联合申遗： “送王船”的另一看点

齐欣

是承担国家级非遗“闽台送王船”和列入世界“非遗”名录的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”项目保护单位。

这种成功，需要人的视野和推动力。视野好说，动

力则有点难——“为啥要把一个事情搞那么复杂？”

20世纪80年代，中国拿出手的世界遗产都是自己顶尖的；过了20多年后，“大运河”文化遗产则有意识地留下了广阔的、可供进阶延展的价值现象空间。增加隋唐大运河西至洛阳，增加浙东运河南至宁波，都为路上和海上“丝绸之路”做了铺垫。现在，以线性遗产为代表的工作方法开始发力。继2014年中、哈、吉3国将“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”列入《世界遗产名录》后，有关方面正积极寻求与有关国家联合推动“丝绸之路：南亚廊道”“海上丝绸之路”申遗；“万里茶道”也进入申遗预备名单。

在这些大背景下解读“送王船”和其跨国联合申报路径，就不单是一个地域文化现象或“非遗”方法；而是体现了在世界遗产平台下，中国人对人文理解理解和实践的进程变化。

这种不断增长的责任和担当，也当然会非常具体地更新随后的遗产价值阐释视野：由文化到哲学、由局部到整体、由单独到联合，这些都会随之成为常态，成为基本功。

遗产委员会认为“送王船”提名符合列入《人类非物质文化遗产代表作名录》：

提名内容有助于社区抵御与海洋有关的灾害，并促进文化间对话。它包括与人们日常生活相关的关于自然和宇宙的知识。

提名内容有助于生态保护和环境可持续性。它还支持多样性和志愿精神的价值观，并加强社会凝聚力、建设和平和国际合作。

提名内容一直在不断地实践和再现，构成了中、马文化互动和谐共生的生动反映。这种做法见证了过去和现在在不同地区不同文明、宗教和文化之间的相互影响和令人满意的共存。这一提名内容的列入，将成为来自不同国家的人们共有的非物质文化遗产的一个例子，以及他们在跨界保护努力领域的共同关切和责任。自2015年启动这一进程以来，各社区、非政府组织、学术界和政府机构进行了各种协商。

延伸阅读：

### 1 送王船： 悠久的海洋文化风俗

自古以来，闽南就有送王船的传统习俗。这一文化内容最早形成于中国闽南地

区，传播至中国台湾南部；随着“下南洋”移民和海上贸易传到东南亚马六甲海峡等华侨华人聚居区。

这一民俗中“代天巡狩”的王爷，救苦救难，拯溺扶危。所到之处，民众设庙祭祀、迎送嘉礼。所以，“送王船”在中、马闽南人的心目中有崇高的位置。

“送王船”在闽南和台湾地区的汉族（包括疍民）、畲族、高山族以及马来西亚马六甲州的华僑华人、峇峇娘惹人、印裔马来人等族群中不断实践和再现，很好地保持了文化多样性，呈现了不同地区不同文明、宗教和文化之间互动和谐共生的特征。

目前，该遗产项目主要分布于中国福建

南部的厦门湾和泉州湾的沿海地区、马来西亚马六甲州的华人聚居区；相关实践也见于中国台湾南部的沿海社区。

在闽南，大多每3或4年在秋季东北季风起时举行；在马六甲，则多在农历闰年于早季择吉日举行。仪式活动历时数日，或长达数月。

2020年12月19日，由中国、马来西亚联合提名的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”列入《人类非物质文化遗产代表作名录》

# 送王船的申遗故事

叶细致

### 2 海峡两岸 最早探讨合作保护

2005年12月，“厦门送王船”被列入福建省第一批非物质文化遗产项目名录。2011年5月，由厦门市申报的“闽台送王船”入

选中国国家级非遗代表性项目名录。2013年开始，厦门市非物质文化遗产保护中心、厦门市闽南文化研究会积极建立两岸学者、文化机构和官庙交流机制，先后组织2批共50多人赴台湾进行交流，建立常态化的联系，探索送王船共同保护与合作申遗的路径。

2015年7月，“海丝文化论坛”在马六甲朵云轩艺术馆举行。在参观中时任厦门市闽南文化研究会会长陈耕惊喜地发现当地怡力勇全殿是马来西亚非遗名册“王船大游行”的传习单位，双方萌生联合申报世界非物质

文化遗产的意向。2016年1月，马来西亚马六甲州政府对华商务特使拿督颜天禄访问厦门，与厦门市政府口头达成共同推动联合申报事宜。一个月后，厦门3个社区和4个宫庙负责人前往马六甲怡力社区勇全殿、侨生公会、福建会馆等地考察。从勇全殿“送王船”的历史记载中，我惊奇地发现，两地“送王船”的仪式实践，如出一辙，同属一脉，又分属中、马的国家级“非遗”。自此开始，中、马两地在各个层面的互动合作持续展开。

### 链接：

#### 闽台送王船

类别：民俗  
保护单位：厦门市闽南文化研究会

闽台送王船是在福建省厦门市沿海村落保留的崇尚“代天巡狩”王爷的一种民间信俗。

“王爷”信仰广泛流传于闽南沿海及台湾渔村，尤其盛于南台湾，与中台湾的妈祖信仰并称，俗曰：“南王爷、中妈祖。”厦门市同安区西柯镇吕厝村华藏庵内向王爷求“药签”信俗在闽南颇有影响。

“王爷”起源之说颇多，以王爷是代表天帝巡察人间善恶大神说为著。供奉王爷之庙多称“代天府”，王爷亦称为“代天巡狩”。

送王船是送瘟祈福的民间信俗仪式活动，清康熙年间《台湾使棧录》卷二载：“三年王船，备物建醮。”乾隆《海澄县志》详细记载了己丑年（1769）冬举办的送王船仪式。

各地送王船活动时间不一，大多是三四年举行一次，通过掷筊在固定的农历月份确定某一天举行送王船仪式。制造木或纸王船一艘，请上王爷，载各项生活用品实物，信众簇拥，鼓乐相随，送至海边焚烧。

——2011年第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录

### 3 “维系人与海洋的和谐” 是一项共识

“送王船”联合申报启动后，首要问题，是通过撰写申遗文本，梳理出“送王船”独特遗产价值。“送王船”是一项古老的禳灾祈安仪式。历经世代相传和广域流播，其内在特质与外在表现，有精华也有糟粕。这需要基于人类发展的视野予以全新的解读，以满

足民众对美好生活的寄托。这个过程凝聚了许多智慧，也是一次卓有成效的国际合作与交流过程。

将“送王船”核心价值归纳为“关于人与海洋可持续发展的仪式和相关实践”，得到中、马双方的广泛认同。大家认为，“送王船”唤起人们对先辈走向海洋的历史记忆，维系人与海洋之间的和谐，并赋予其新的内涵和发展空间。从“树灯篙”到“送王化吉”的整个实践过程贯穿着人们对生死问题的理解，既体现社会和谐的气氛，也使得文化价值也充分得到体现。“带天巡狩”“做好事”“好兄弟”则反映了人们在同自然和命运搏斗中产生的愿望和美好理想。“代天巡狩”的王爷，巡狩有责，神通广大；除了海上救难外，消灾除病，有求必应，给民众带来幸福安宁。当地百姓感恩戴德，自然把送王仪式视为“做好事”，人们对王爷的信仰，实际上已成为一种扬正气和规范行为的积极文化现象。把孤魂当成“好兄弟”，则通过普度，慰藉心灵，减缓压力。民众在参与的过程中从心底可增进社区成员间的交流，消除误解，提高社区凝聚力。

值得一提的是，“送王船”共同申报也呈现了“社区民间推动，城市为主实施，政府联合主导”的模式。联合国教科文组织审查机构在呈交委员会的报告中写到：“该遗产的列入将成为来自不同国家的人们共有非物质文化遗产的一个例子，以及他们在跨界保护努力领域的共同关切和责任。”

### 4 没有回避 文化价值的冲突难题

“送王船”是传统文化，还是封建迷信？在众多的王爷宫庙文化信俗中，厦门“送王船”在闽南地区最具代表性，尤其是文艺阵头巡游表演，把传统文化和艺术特色合二为一，更具现代人才有的审美感受，既娱神又娱人。然而不同时代的文化理解也有所冲突。如“送王”与“送瘟”、“王船”与“瘟船”是一样的吗？“王爷”“妈祖”“海龙王”等海神有差别吗？耗费巨大的王船能否不烧？

“送王船”的申遗过程，深入研究了历史文化与当代伦理、社会精神的关联，设立了“送王船与信仰”“送王船与环境”“送王船与浪费”“相关的知识、技艺及艺术的当代传承”“性别平等、青年参与和对族裔特

性的尊重”等专项研究，对其存续力及所面临风险进行评估，引导送王船活动与时代理念相吻合，并从传承、维护、保护、确认、立档、研究、宣传、弘扬、振兴等方面制定具体措施；特别在注重吸引年轻人参与，提高全球能见度，促进文化和旅游融合，开发影视、舞台、艺术品等文化创意产业等方面的创新发展，使送王船真正成为促进经济社会发展增长的宝贵资源。

深入区域文化研究，深耕成果运用，可进一步消除盲从，摒弃陋习。我相信，通过“送王船”的仪式实践，能够促进人们关注自身与海洋，感恩自然；对移风易俗，反对铺张浪费也很有现实意义。“送王船”终能成为海峡两岸之间、海上丝绸之路各地之间民心相通的文化交流合作平台。

（作者为厦门市闽南文化研究会会长、“送王船”联合申遗中方专家组成员）

### 延伸阅读：

“送王船”列入非遗名录后，中、马两国还有许多共同保护工作，每6年向遗产委员会提交定期报告，还要把精力放在履行进一步保护该遗产项目的承诺上。

联合申报期间，中、马两国依托厦门市闽南文化研究会和马来西亚侨生（峇峇娘惹）公会，成立了“中马送王船协同保护工作组”，在两国政府非物质文化遗产主管部门支持下，制定《送王船联合保护行动计划（2021-2026年）》，协同两国相关社区、群体和个人开展该遗产项目的联合保护工作。中马两国政府将成立“双边工作委员会”，建立联合保护共同协作机制，支持“中马送王船协同保护工作组”开展工作，并以此为契机推动双方关于联合保护非物质文化遗产合作协议的签署，使文化遗产成为实现人类持久和平的交流资源。

### 每6年 评估两国履行的承诺

同时，通过扩大社区参与促进该项目所需的专门知识和技艺的传承，在乡土文化语境中确保该项目的活态传承、代际传承，尊重该遗产项目的实践方式和责任分工，按照传统传承方式收徒授艺，巩固仪式仪轨的传承；加强对王船制作、纸扎、彩绘等相关技艺传承人的支持，鼓励青年人通过参与表演艺术和仪式实践，习得相关的知识和技能，扩大后备人才的遴选范围。

两国还将加强资源普查工作，联合开展对送王船的内容、象征、意义等的调查，进一步对相关社区及其异质性加以确认，促进后续的联合行动；开展数字化建档工作，制定数字化建档方案及采集标准，鼓励相关社区和群体开展自主建档工作，全面记录该遗产项目的存续状况。每两年举办一次区域性学术工作坊，每三年举办一次国际学术研讨会，推进仪式实践类非物质文化遗产保护的理论与实践、方法论研究。

提高公众保护意识也是一个重要的工作方向。通过在社区和群体、地方和国家多层次开展活动，提升公众尤其是年轻一代对保护非物质文化遗产及其重要性的认识；利用社区现有的网站、自媒体平台，弘扬海洋文化知识与技艺，推广优秀保护实践结合相关社区、群体和个人自愿投工投劳、捐资捐物的传统运作模式，建立多元化的筹资渠道和支持方式。



上图：

#### 中国 福建厦门：

2013年12月14日，在福建省厦门市海沧区钟山村进行的王船巡境仪式。（供图：厦门闽南文化研究会）

右图：

#### 中国 台湾屏东：

台湾屏东东港王船祭，同样热闹非凡。（图片来自网络）

下图：

#### 马来西亚 马六甲：

2012年农历正月十五，马来西亚马六甲勇全殿全安号王船巡境时，经过马六甲地标建筑钟楼广场。（供图：厦门闽南文化研究会）

