

记·艺  
2020

无论对于中国美术界还是社会各领域而言，2020年都是不平凡的一年。对于整个国家而言，2020年是脱贫攻坚决战决胜之年、全面建成小康社会收官之年，也是实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇之年。面对突如其来的新冠肺炎疫情，中国共产党带领全国各族人民，经受了一场艰苦卓绝的历史大考，交出了一份让历史和人民满意的抗疫斗争答卷。

这一年，以脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情、城市新风貌、迎接冬奥等为主题的美术创作与展览以及相关调研写生与学术论坛，成为本年度美术创作生态的核心内容。



“众志成城——抗疫主题美术作品展”现场 余冠辰摄

## 讲述何香凝与北京画坛的故事

本报电（记者赖睿）何香凝是中国近现代集社会活动家和艺术家于一身的伟大女性。她毕生创作了大量书画精品，晚年定居北京，与北京画坛多位艺术家的合作画可谓近代中国美术史上的一个特别案例。其视觉意义已经超越一般意义诗书画的“雅集”。

日前，“流水高山写新图——何香凝与新中国时期的北京画坛”展在北京画院美术馆开展。展览由何香凝美术馆与北京画院携手举办，以两馆丰富的馆藏作品，生动讲述了何香凝与北京画坛的故事。

展览展出包括何香凝艺术精品、何香凝与北京画坛艺术家合作作品以及北京画坛艺术家精品，共计约65件作品。“我们希望以近代美术史个案的研究视角，从‘集体创作’的主题，对何香凝的艺术创作做更为深入的研究和探讨。”主办方表示。

何香凝1878年出生于香港，原籍广东省南海县，毕其一生为中国人民的解放事业和新中国的建立，为国家的社会主义建设和民族统一大业，为中国人民与世界各国人民的友好事业做出了重大贡献。

何香凝曾任中国美术家协会主席，她的画作气度恢弘、立意深邃，常借对松、梅、狮、虎和山川的描绘，抒情明志，是她70年革命生涯和高尚人格的生动写照。众多艺术家和国家领导人的补笔、题词，使得她的画作更为凝重。

# 在时代中行进 于磨砺中蓄能

——2020中国美术现象观察

于洋

### 展现家国社会时代变迁

进入9月，各地美术活动陆续复苏。对于社会新象和家运命运的关切，成为美术界的焦点。以美术创作的手法展现家国社会的时代变迁，成为中国美术家面临的新课题。

在近年来涌现出的脱贫攻坚主题美术作品中，我们既可以看到既往经典作品的风格影响与精神传承，又能感受到新的艺术追求和时代气息：有的作品塑造脱贫攻坚典型人物形象，如吴为山的雕塑作品《孔繁森》，以写意雕塑的艺术语言、个体的纪念碑式铸铜雕像，呈现了这位中国共产党的好干部在茫茫雪原走访基层的感人形象。也有的作品以大尺幅人物群像展现各地脱贫攻坚的具体场景，如张见、齐鸣、李玉旺、李朋帮、李丹、管海龙的国画作品《助梦》，选取了四川大凉山火普村表彰脱贫示范户的场面，以传统工笔画的语言展现了中国共产党带领民族群众脱贫致富奔小康的时代画卷。

除了表现脱贫攻坚题材的美术佳作频频亮相，一系列实际行动也在美术界展开，包括走进边远乡村的主题写生与专题创作活动，高水平艺术人才的帮扶支持以及贫困地区美术人才的培养项目与机制建构等。如中国美术家协会、新乡市委等共同发起全国美术家“聚焦脱贫攻坚”写生创作万里行活动，邀集来自全国各地的美术家走进江西新余、井冈山等地新农村建设点、贫困村写生，以画卷展现山乡巨变；中央美术学院组织相关干部和专业教师，走进对口帮扶的云南剑川县，围绕剑川的古城保护和文化旅游建设展开学术支持与主题创作。

美术创作者们越来越认识到，以美术创作讲好脱贫攻坚故事，既需紧扣主题，又应充分展现艺术本体的表现力和感染力。以视觉艺术的方式，呈现“家乡”意象，并包蕴“家国”的寓涵，正是当下主题性美术创作的重点和难点。

### 展览生态愈呈繁盛之势

除了创作领域，下半年的展览生态也愈趋呈现繁盛之势。诸多大型主题性展览在紧扣时代主题的基础上，体现出视觉艺术的独特感召力。

如由文化和旅游部主办、中国国家画院承办的“一带一路”国际美术工程作品展于7月在中国美术馆开展，以近200件作品的规模展示国内外艺术家眼中“一带一路”的文化内涵，展现了和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神。再如9月在银川当代美术馆举办的“生生不息——叙事的黄河”大展，由“亘古奔流”“大河精神”“共生家园”“生态长治”4个板块组成，立足于深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，用艺术的方式讲好黄河故事，展现

了中国艺术家感受黄河、表现黄河、弘扬黄河文化、讴歌民族精神的艺术创造力。

作为本年度一个重要的现象级展览，首届济南国际美术双年展于12月在山东美术馆拉开帷幕。该展览本着兼具国际视野和中国气质的立展思路，探索中国传统思想对当代艺术创造的文化贡献。正如策展人范迪安所言，展览以“和动力”为主题，将人与社会的和谐、人与自然的和谐、不同文化之间的融合作为展览指向，核心理念“和”包含了中和、和睦、和谐、和合等内质，是中国文化生生不息的不竭动力。在当下的全球政治文化格局中，“和”主题的再次提出和艺术演绎，较之以往无疑给观者更深刻的启示。

对青年美术的激励与关注，对前辈先生的研究与纪念，同样是本年度美术展览生态的重要内容。2020第三届北京青年美术双年展于12月在中央美术学院美术馆举办，展览既延续了近年来“青春志”系列主题展览的风格气质，又增益了2020这一特别年份的时代主题与特别关切，从艺术创作的角度，展现了当下艺术青年群体的青春活力与奋斗能量。

在对近现代美术名家的发掘研究领域，关于胡一川、宋步云的纪念研究展在中央美术学院同期举办，对于名师大家的回顾展示和对于历史文献的深入钩沉，使这些展览既具有严谨的学术性和史学意识，又兼具指向当下和未来的现实价值。

### 相关学术研讨富有成效

本年度美术界的学术研讨主要集中在下半年，形成了富有成效、致用当下的学术成果。如10月由中国美术家协会主办、在四川美术学院举办的“全国美术高峰论坛·重庆”，是继“全国美术高峰论坛·济南”“全国美术高峰论坛·扬州”之后又一次全国美术理论评论界盛会。本届论坛从美术思潮与学术方位、美术创作与美术理论方面，进一步研讨了新时代中国美术创作态势和美术理论的重大问题。又如11月在上海大学上海美术学院举办的“新时代中国美术理论建设——第二届青年美术论坛”。作为中国美协为推动美术理论工作发展、每3年举办一次的系列活动，本次论坛的诸多成果聚焦于20世纪以来中国现当代美术问题，尤其是对于主题性美术创作的理论认知，具有重要的当下意义。

在历史的长河中，2020年或许只是转瞬即逝的一段时光，却也注定是深刻烙印在史脉中的一页。这一年，中国美术于磨砺中积蓄能量，以艺术创作与家国、社会、时代相共鸣。其间所呈现出的艺术表现上的积极拓展、传播方式上的微妙转变以及所有面对当下现象的适应、反省与突破，必将在未来显现出更为重要的价值与意义。

（作者系中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任）



狮 (中国画) 何香凝

展览主要围绕两个主题展开：第一部分是“何香凝革命人生及其艺术”；第二部分则阐述新中国成立以来，何香凝与北京画坛的互动。

一层展厅的“画高寿”单元，展出了何香凝创作的26件精品，其中《虎》《狮》等作品，彰显出何香凝的革命理想。自20世纪20年代开始，何香凝逐步转向古典水墨的审美，创作题材除延续狮、虎猛兽动物形象之外，古典山水及“君子”题材成为创作主体，比如《松竹梅》《绿梅》等。二层展厅展出了何香凝与北京画坛艺术家合作的11件作品，并甄选出十几位活跃在北京画坛的艺术家们的28件作品，如齐白石的《和平》、徐悲鸿的《鸡》等，以不同时期的艺术作品描摹近代北京画坛的格局。

展览还展出了摄影家牛畏予拍摄的包括何香凝在内的9位艺术家的肖像作品。这些历史照片拍摄于上世纪中期，既是时代的艺术品，也是珍贵的视觉史料。

### ◎作品



丽日云开舒 红艳报春来 (中国画) 林德冠作



莎士比亚故里 (油画) 吴冠中

## 中国美术馆展出馆藏法兰西艺术院院士作品

本报电（记者赖睿）中国美术馆典藏活化系列展“不朽的传承——中国美术馆馆藏法兰西艺术院院士作品选展”日前举行。本次展览从中国美术馆收藏的163件法兰西艺术院院士作品中精选作品118件，涵盖油画、中国画、版画、摄影、综合材料等多种媒介。

中国美术馆馆长吴为山介绍，本次展览既是中国美术馆近年来国际美术收藏、中法文化交流重要成果的集中展示，又是典藏活化系列展的重要项目之一，全面展示了法兰西艺术院院士植根于法兰西艺术沃土的创新与拓展，凸显了他们个性化的艺术语言和风格特色，呈现了他们对于艺术的虔诚追求，体现出一个集学术、友谊于一体的群体，充满着人性与艺术温存的关爱。

本次展览从馆藏法兰西艺术院院士作品中选取阿尔诺·多德里夫、埃里克·德玛奇埃和菲利普·加莱尔等16位院士的重要作品。

作为对法兰西艺术院各位院士作品的呼应，中国美术馆特别在展览中加入馆藏吴冠中、吴为山两位法兰西艺术院通讯院士的作品。2000年，吴冠中当选法兰西艺术院通讯院士，是首位获此殊荣的中国艺术家。2018年，吴为山成为第二位当选该院通讯院士的中国艺术家。中国美术馆将他们的作品与其他16位法兰西院院士的作品并置展出，希望观众可以感受到文化交流产生的对话与共鸣。

20世纪上半叶，以徐悲鸿为代表的艺术青年到法国留学，回国后开创了“中西合璧”的现代中国美术之路。赵无极、朱德群、熊秉明等艺术家留在法国，成为中国文化的种子，为中国精神与世界艺术的相互交融作出卓越贡献。吴冠中则是把留法当作“取经”，将西方现代艺术的抽象表现与中国写意相结合，为中国画精神的现代视觉表达开辟了新径。