

# 传承非遗 创享美好生活

## ——第二届中国非遗传承与创新高峰论坛综述

胡雪慧

“进入新世纪，特别是党的十八大以来，我国兴起了保护非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的热潮。中国的非遗保护工作不是孤芳自赏，而是积极融入国际非遗保护工作当中，并发挥着重要作用。”中国常驻联合国教科文组织原文化官员苏旭说。

“越是底蕴深厚的东西，在创新方面越会面临更多的挑战。非遗的创新必须以传承为基础，没有传承的创新，是没有根基的；我们也必须坚持守正创新，没有创新，非遗就没有生命力。”中国商业联合会副会长徐舰说。

非遗如何守正创新？非遗保护工作如何更好地进行？专业人士和普通观众能起到什么样的作用？2020年12月11日，第二届中国非遗传承与创新高峰论坛在北京举办，与会人士围绕相关问题展开了研讨和交流。

这次活动由中国日报社、中国收藏杂志社主办，华夏文化促进会非物质文化遗产分会等单位协办。

### 非遗生存空间不断扩大

“2001年，昆曲被联合国教科文组织列入‘人类口头和非物质文化遗产代表作’。当时，国人脑海中非遗的概念是模糊的。如今，这一概念已经在中国落地生根，非遗保护与传承工作遍地开花。”中国艺术研究院戏曲研究所研究员毛小雨说。

“我们的昆曲申报世界级非遗时，全国只有大约600位昆曲人，有时候戏演到一半，观众就跑了。申遗成功后，昆曲引起了全社会的重视，在北大百年讲堂的演出，竟然火爆到一票难求！”中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安奎说，如今昆曲的生存环境比20年前有了非常大的改善。文化和旅游部的调查结果表明，全国348个戏曲剧种，绝大部分已列入各级非遗保护名录，列入国家级非遗保护名录的就有200多个。

王安奎认为，每项非遗都有自己的特点，非遗保护工作必须根据这些特点进行。就戏曲艺术而言，首先要把握剧目、表演、配乐、唱腔里有特点、有价值的东西挖掘出来；其次，戏曲等非遗不能是静态的，要在传承中发展；再次，不能脱离时代、脱离观众，戏曲虽然要进行商业化的公演，但不能等同于一般商品。



京剧名家王玉兰在论坛上演唱京剧选段。

华夏文化促进会非物质文化遗产分会供图

深入挖掘非遗的特点和价值，一直是非遗保护工作的重点。学术型纪念馆在这方面提供了解决思路，梅兰芳纪念馆传承梅派艺术的方式极具示范作用。“我们的工作主要分为3个方面：一是文献的征集和整理；二是理论和体系的建设，我们精心研究梅兰芳艺术体系及相关文献，创办了《梅兰芳学刊》；三是把梅派艺术与古琴艺术进行跨界融合，在北京和海外进行了演出和展示。我们还开办了公益性讲座‘兰芳讲坛’和一些普及性的展览。”梅兰芳纪念馆馆长刘寅说。

### 推动非遗融入生活

“在坚持保护传统技艺的基础上，黎族传统纺织染绣技艺已培育出政府指导、公司研发、织女生产的‘公司+作坊+农户’产学研一体化的

市场模式，生产出耳环、围巾、裙子、桌旗、靠垫、壁挂等一系列极具现代生活气息的产品。”论坛嘉宾、海南大学教授、黎族传统纺织染绣研究专家孙海兰告诉笔者，一些织女能够利用抖音等平台发布、出售自己的黎锦作品，自发培育多元化的黎锦市场，助力地方脱贫。

2006年，黎族纺织技艺被列入国家级非遗名录。来自大自然的黎锦图案与色彩、纺织染绣的纯手工工艺，再加上丰富独特的黎族文化，使黎锦吸引了海南岛内外设计团队的目光。近年来，拥有近3000年历史的黎锦成为时尚秀场的宠儿。

“非遗与当代设计的关系就是源与流的关系。”中国艺术研究院美术研究所研究员刘佳认为，应该为优秀传统文化赋予更多时代特色，使其更贴近百姓生活。比如，可以提取经典传统的视觉原色，经过再设计，实现视觉艺术的现代转变。这些现代设计可以应用到产品设计、视觉传达设计、室内设计、数字媒体设计等方面。

“非遗传承与保护最终的目的应该是让‘非物质文化’不再仅仅是

‘遗产’，而是真正融入我们的生活。”中国艺术研究院工艺美术研究所副研究员牟晓林说，应该提高非遗的时尚性和审美格调等，让更多的消费群体尤其是年轻消费群体更了解非遗，更认同其文化价值和商业价值。

### 专业群体守护非遗

“相比传统技艺，还有一些少数民族的集体记忆和价值观保存在口头文本里，而且有多种表现方式。”国家图书馆馆员刘东亮介绍，基于不同的表现形式，国家图书馆总结了4种工作方法：一、加大作品典藏，记录存储文本内容；二、进行人类学记录，保存重大传统仪式的完整流程；三、对传承人相关情况进行完整的记录，还原或构建文化社群；四、图书馆与其他科研机构合作，进行影像记录和文献收集。比如，为了记录人数较少的普米族的相关情况，他们找到一位普米族老人，他会讲30多个本民族的传统故事，国家图书馆进行了采集。

非遗的守正创新离不开媒体人的支持。“创刊20年来，《中国收藏》见证了我国非遗传承保护的历程。古琴入选世界非遗名录后，我们做了特别策划，邀请制琴大师、藏琴大家、古琴音乐家与我们一起挖掘古琴背后的历史文化。我们杂志每期都有一个特别策划，其中很多是有关非遗的。我们用文字的力量守护着非遗。”中国收藏杂志社社长陈念说。

中国艺术研究院研究员李宏复强调，我国的非遗传承和保护工作离不开非遗研究专家、传承人，更离不开基层的非遗工作人员，他们共同构成落实我国非遗政策的基本体系。参加论坛的各界人士一致认为，社会各界一起努力，一定会把中华民族优秀传统文化传承下去。



日前，国家广播电视总局在京召开电视剧高质量发展座谈会，研讨交流进一步做好电视剧“十四五”规划，推动电视剧高质量发展的思路举措。

座谈会上，中宣部副部长，广电总局党组书记、局长聂辰席就电视剧如何高质量发展提出5点要求：坚持以人民为中心的创作导向，努力创作弘扬正能量、充满艺术性的新时代精品力作；聚焦党和人民，以马克思主义唯物史观指导革命历史题材电视剧创作，引导广大观众特别是青少年观众树立正确历史观；把政治性、艺术性、社会反应、市场认可统一起来，健全电视剧作品评价机制；实施电视剧质量提升工程，建立健全全流程质量管理体系，坚持紧紧依靠文艺工作者，尊重艺术规律，建设德艺双馨、新老传承的文艺创作骨干队伍。

聂辰席指出，电视剧是当代中国覆盖面广、影响力大、群众喜闻乐见的文艺样式，电视剧高质量发展，首要的是创作高质量发展。他介绍，广电总局已开始筹建电视剧精品项目库，力争通过3到5年的努力，推动电视剧质量总体水平大幅提升。他还强调，提高创作质量，必须力戒浮躁浮夸，把正确把握艺术真实与生活真实作为艺术创作的最大追求之一，电视剧的情节、化妆、表演、道具等都要经得起观众的检验。

座谈会上，相关从业代表也先后发言，介绍了重点电视剧项目策划、创作、制作、播出、评论等方面的实践经验和心得感悟。

## 努力书写中华民族新史诗

冯文

### “TV地标”调研成果发布

本报（记者苗春）12月15日，“TV地标”（2020）中国电视媒体暨“时代之声”全国广播业综合实力大型调研成果在京发布。

中央广播电视总台海阳工作室获“年度品牌影响力中央级广播团队”，湖南卫视等5家卫视获“年度最具品牌影响力省级卫视”，《在一起》等获“年度优秀电视剧”，《沉默的真相》等获“年度优秀网络剧”。

“TV地标”调研活动由国家广播电视总局主管的《中国广播影视》杂志主办，迄今已连续举办14届，其间还举办了7届“时代之声”广播调研，在业界已形成品牌。

### 《关公颂》弘扬晋风晋韵

本报（韩磊）12月15日，由山西省运城市音乐家协会民族乐团和中国广播民族乐团表演的大型民族交响乐《关公颂》登上国家大剧院的舞台。

关羽是汉末三国时期蜀汉名将，河东解县（今山西省运城市盐湖区）人。大型民族交响乐《关公颂》由景建树作曲，以蒲剧音乐作为创作的主要素材。演出上半场节目包括民族交响乐《尧天舜日》《盐池劳作图》以及男高音独唱《黄河鼓手》、合唱《河东颂》；下半场为琵琶大协奏曲第二号《关公》，涵盖了关羽立身、成功、释惶、败亡的悲壮一生，表达了对关羽的崇敬之情，希望用关公精神鼓舞现代人勇往直前。

此次演出由山西省文化和旅游厅、山西省文学艺术界联合会、中共运城市委、运城市人民政府主办。

# 南方电网广西新电力投资集团：农网建设助力贫困县脱贫奔小康

近日，广西壮族自治区人民政府批复同意融水苗族自治县等8个国家扶贫开发工作重点县退出贫困县序列，标志着广西54个贫困县全部清零。广西这份喜人的成绩单背后，凝结着加快广西“一张网”建设助力精准脱贫攻坚的智慧成果，凝聚着奋战在新一轮农网改造升级和电力行业扶贫施工现场的数万名电力施工人员的奉献与汗水。

### “一张网”建设，新一轮农网改造升级开启加速度

由于历史沿革，广西一直多网供电，存在电网发展不平衡不充分等问题。从供电质量上来看，原广西水利电业集团供电区域农网三大关键指标较国家要求均存在一定差距。

广西壮族自治区党委、政府和南方电网公司携手，组建成立广西新电力投资集团，并由其全面接管原广西水利电业集团所辖40家县级供电企业管理权。“央地融合”新模式的探索，开启了加快广西“一张网”建设新征程。

南方电网广西电网公司成立广西农村电网投资建设联合指挥部，发挥统筹、指挥、协调作用，农网建设在广西形成“一盘棋”。通过南方电网大平台调集近3万人集中力量参与广西新电力投资集团区域农村电网改造升级攻坚。农网“大会战”从去年9月至12月短短4个月时间完成广西新电力投资集团区域40个县共计81.8亿元农网投资建设任务，投产项目12332个，创造了农网建设的“广西速度”。

### 一根根银线，见证电力行业扶贫推进力度

电网是农村重要基础设施，关系农民生活、农业生产和农村繁荣。今年，南方电网广西电网公司加大投入电网建设，年度投入79亿元，建成投产12810项，以补齐广西新电力投资集团所辖农村地区的供电短板，全面满足县域经济发展需求。

农网规划建设要算经济账、效益账，更要算扶贫账。电力扶贫，不少一村一屯，不漏一家一户。获悉融水苗族自治县2户动态调整新增贫困户有用电需求，供电部门第一时间上门服务，解决问题。

农网建设彰显了电力施工人员过硬作风。在有“石山王国”之称的都安瑶族自治县，施工人员在石头缝里装电杆，翻山越岭架银线，用马背拖运设备，人扛肩挑拉电杆，啃下了一个个电网建设项目的“硬骨头”。2019年8月27日至今，广西电网公司在都安的农网建

设投资就达到7.9亿元，几乎等于1998年至2018年这20年投资的总和。

在脱贫攻坚收官阶段，南方电网广西电网公司和广西新电力投资集团先后收到都安瑶族自治县、融水苗族自治县、三江侗族自治县、那坡县、乐业县5个县党委政府的感谢信，致谢电力行业扶贫助力脱贫攻坚。

### 一份答卷，彰显暖意满满的民生温度

补齐广西新电力投资集团供电区域电网建设的短板，从“扶贫电”向“小康电”迈进，这是时代给广西电网公司和广西新电力投资集团出的一道考题。

经过农网建设“6.30”项目攻坚和“9.30”项目攻坚，广西新电力投资集团供电区域完成160.8亿元农网改造升级任务，助力融水苗族自治县等广西最后8个贫困县脱贫出列，62万人脱贫，惠及1500万人，实现从“用电难”向“用好电”的转变，激发了广大农村地区经济内生动力。

这份答卷里满含暖暖的民生温度。那坡县城厢镇角村农网改造后，实现电气化养殖，效率和效益大幅提升。

农网建设有力地保障了都安县八仙易地扶贫搬迁安置新区工业园区产业发展的电力需求，昔日外出的贫困户纷纷返乡务工。

在三江侗族自治县程阳八寨景区，随着农网建设的完成，客流量大大提高。

“十四五”期间，南方电网广西电网公司计划投入256亿元以上，用于广西新电力投资集团供电区域农村电网建设。未来，广西“一张网”建设将给八桂大地带来更多福祉。

数据来源：南方电网广西新电力投资集团



航拍靖西供电公司电力工人在靖西市新建35千伏城三线高空作业场景



三江供电公司员工在程阳八寨景区进行线路巡检，确保景区用电安全



都安供电公司员工上门走访都安宜电子玩具公司在八仙易地扶贫搬迁安置新区的扶贫车间，了解用电需求