

走进“唐宋八大家”的世界

本报记者 刘洪超

两个朝代，八位文学大家，诗词九千多首，散文一万两千余篇。韩愈、柳宗元，唐代古文运动领袖；欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙，宋代古文运动的核心；王安石、曾巩，临川文学的代表。这个唐宋文学界“天团”被后世称为“唐宋八大家”，他们掀起的古文运动，使诗文面貌焕然一新，兼具文学革新和思想启蒙的意义。

12月2日，“山高水长——唐宋八大家主题文物展”在辽宁省博物馆开幕。作为本年度最值得期待的展览之一，“唐宋八大家主题文物展”吸引着来自各地的观众走进辽博，通过文物感受八大家绵延千年的文脉和雄唐雅宋的时代风采。



“山高水长——唐宋八大家主题文物展”现场

新华社记者 姚剑锋摄

“唐宋八大家”首次同框

“此次展览是史上首个以传世精品展示‘唐宋八大家’家国情怀和时代风华的主题文物展，也是辽宁省博物馆继‘又见大唐’‘又见红山’展览后再度推出的重磅之作。”辽宁省博物馆馆长王筱雯介绍说。

步入展厅，首先映入眼帘的是神态各异的唐宋八大家画像。辽宁省博物馆副馆长董宝厚介绍，这8幅画像来自中国国家博物馆收藏的不同画册，此次展览是首次将它们并列展出。画像由清人所绘，作者不详，描摹的皆是其经典半身像。“这些绘画作品反映了唐宋八大家特有的精神气质，神情刻画细致入微，画像中的服饰体现出他们的身份地位。”董宝厚说。

此次展览汇集书法、绘画、古籍、碑帖拓片、陶瓷等门类展品共计115件（组），其中辽宁省博物馆藏品84件（组），商借省内外文博机构及私人藏品29件（组），复制品2件。展览分为“文垂千载”“德行笃定”“家国情怀”三个部分，每部分包含若干单元，从文学、人物、精神三个角度呈现唐宋八大家，带领观众走近八大家产生的时代和文化背景，重温他们的文学、书法、绘画造诣，体会他们跌宕起伏的人生经历，崇拜他们伟岸高洁的品格气度。

“这件作品是苏轼的书法、韩愈的文章，讲述的是柳宗元的事迹。”站在苏轼楷书《韩愈罗池庙碑》拓片前，董宝厚耐心讲解着这件展品与3位文学家的渊源。柳宗元去世后，韩愈曾撰文称颂柳宗元在柳州的政绩，刻于《柳州罗池庙碑》。此碑后来遗失。南宋年间，时人根据苏轼书写的《柳州罗池庙碑》之铭辞《迎享送神诗》，又摹刻一碑，立于庙中。这块碑因“韩诗柳事苏书碑”而被誉“三绝碑”，闻名遐迩。

在众多珍贵展品中，《祁雋藻楷书韩愈平淮西碑并序》是颇具特色的一件。它表现了文学家韩愈鲜为人知的一面——卓越的军事才能。“韩愈曾任行军司马，是唐宋八大家中唯一一位文武双全的名家。《祁雋藻楷书韩愈平淮西碑并序》的内容是回顾韩愈参加的一场大获全胜的战役。”董宝厚告诉记者。

国宝级文物：汇聚一堂

辽宁省博物馆是新中国成立后建成的第一家博物馆，馆藏晋唐宋元国宝级书画享誉世界，这些书画大多为宋代皇帝御赏官宦时携带的珍品。此次展览中，有53件辽博馆藏文物为首次展出。《宋人仿顾恺之洛神赋图卷》《北宋徽宗赵佶瑞鹤图卷》《东晋佚名曹娥读碑图卷》《北宋欧阳修行书谱图序稿并诗卷》《明仇英赤壁图卷》等国宝级文物均在展览中亮相。

“唐宋八大家不是横空出世的，展览第一单元‘文脉所系’梳理了中国文学史脉络，介绍了唐宋八大家产生的思想土壤。”董宝厚说。《洪范授受图并楷书尚书洪范》是这一单元的重要展品，也是首次展出的辽博藏品之一。《洪范》是《尚书》

中的一个篇章。这件作品将书法与绘画结合，采用白描的方式表现儒家经典。

由南宋开国皇帝赵构书写、马和之绘制的《唐风图》也在第一单元展出。《唐风图》共12段，取材于《诗经·唐风》中的12个篇章，书法端谨有致，绘画构图洗练。“唐”是西周时期的一个封国，《诗经·唐风》就是采集于这个地方的诗歌。董宝厚说，这卷《唐风图》层次比较清晰，可以直观了解西周时期百姓生活。

《洛神赋》是三国时期曹植创作的辞赋名篇，东晋顾恺之据此作《洛神赋图》。由于年代久远，真迹早已失传。辽宁省博物馆收藏的《洛神赋图》是现存几件宋人摹本中水平最高的一件，也是唯一图文并茂的一件。整卷长卷分为22段，绘制人物、山水、龙鱼、车马、神物等，刻画细致生动，人物衣褶秀媚，树石奇古，笔法秀劲，很大程度上保留了顾恺之绘画的艺术特点。画卷中的小楷书赋文题于画面空白处，随着图卷延展，高低错落。



《南宋高宗赵构书马和之画毛诗唐风图》（局部）

辽宁省博物馆供图

北宋政和二年（1112年），都城汴京出现了一道奇观：宫殿上空，祥云萦绕，一群白鹤久久盘旋。当时的皇帝宋徽宗认为这是祥瑞之兆，于是提笔画下了《瑞鹤图》。《瑞鹤图》原藏于清宫，1945年被溥仪带到东北，后人藏辽宁省博物馆，被视为镇馆之宝。此次展览中，观众可以一睹这幅名画真容。

关于《瑞鹤图》与唐宋八大家的联系，董宝厚说，《瑞鹤图》成画于1112年，这一年，正是唐宋八大家之一的苏辙去世的年份。至此，唐宋八大家全都离世。“仅从在世时间来讲，公元1112年意味着唐宋八大家时代的终结。”董宝厚对记者说。

展览中还可以看到韩愈唯一存世墨迹《东晋佚名曹娥读碑图卷》。此卷全部展开长约781厘米，有大量晋唐人观款，还有宋高宗赵构、元虞集、赵孟頫等人题跋。正文内容为东汉时上虞令度尚为孝女曹娥所立碑文，其事见于南朝宋范晔撰《后汉书·列女传》，原碑已佚。因书写于东晋升平二年，故又名《升平帖》，是现存署年最早的小楷书墨迹。此卷书心有韩愈（字退之）行楷书题名一行，是目前唯一能看到的韩愈墨迹。

创新展览赢得观众喜爱

王筱雯介绍，此次展览创新采用数字化技术，打造“云展览”“云直播”“云课堂”等线上观展方式，并用多媒体和互动装置提升博物馆的观展体验，推动博物馆文化服务方式创新。

在“文垂千载”展区，有一片“诗词林”，悬垂着大量刻有唐宋诗词的玻璃牌，成为观众喜爱的拍照打卡地。在全息数字剧场，通过全息数字技术，将苏轼西湖治淤、杭州抗疫、徐州抗洪的故事生动展现给观众。展厅门口还有表演区域，演出3部情景剧：《何谓唐宋八大家》介绍了历史上的唐宋八大家；《苏门教子》再现了苏洵教育苏轼、苏辙求上进的故事；《忠妻一生》讲述王安石与妻子的爱情故事。

12月2日开展当天，辽宁省博物馆首次开放夜场，并与辽宁人民艺术剧院、辽宁歌舞团、辽宁



丰州古城 白塔巍巍

历经千年的城市坐标

康建国

去过内蒙古首府呼和浩特市的旅客，对于“白塔国际机场”应该不会陌生，但很多人可能不知道这一名字的来源。白塔是一座辽代古塔，位于机场东南方5公里左右，历经千年沧桑，见证着草原丝绸之路的发展和城市的变迁。

白塔名为万部华严经塔，是辽代华严宗佛寺的一座藏经塔，因为塔身涂了白垩土，通体洁白，故俗称白塔。塔通高55.6米，为八角七层楼阁式砖塔，基座砌莲瓣、平座栏杆和束腰，具有辽代佛塔的典型特征。辽代佛教文化非常发达，修建的佛塔数量很多，中国北方地区现存辽代佛塔百余座。部分辽塔破损严重，内蒙古赤峰市武安州辽塔的保护问题，就引起了国家重视，而万部华严经塔是现存辽代佛塔中保护较好的一处。

万部华严经塔位于呼和浩特市赛罕区白塔村辽代丰州城遗址内。丰州城始建于神册五年（920年），为辽天德军驻地，具有重要的交通和军事地位。丰州一带是典型的十字路口，从这里向东通往西京、中京和上京城，向南进入中原，向北越过阴山进入漠北，向西进入西夏和河西走廊乃至西域。辽代在这里设置州县和军事驻守机构，保障了边疆的稳固，也保证了草原丝绸之路的畅通，促进了经济文化交流和多民族融合。现存丰州城遗址平面呈长方形，长约1100米，宽约1000米。城墙为夯土筑成，残高2-10米，有马面、角楼等遗迹。东、南、西三面辟有城门，并加筑瓮城，地表散布辽代砖瓦、陶瓷片等。城内曾出土钱币和瓷器窖藏，窖藏中有一件国宝级文物——元代钧窑瓷兽足香炉。城中的白塔大约修筑于辽兴宗至道宗时期（1031年-1101年），建成后成为丰州城的标志性建筑。

金大定二年（1162年），曾重修丰州白塔。塔内一层回廊曾镶嵌9块金代石碑，现存6块，从碑刻文字可以了解当时丰州的城市布局。城内有东南、东北、西南、西北四坊，还有牛市巷、麻市巷、染巷、醅巷等行业街区，可见丰州城不仅规划齐整，而且工商业发展水平很高。碑文中出现了不少以汉族姓氏命名的村庄，如李家户、薛家村，也有以女真语官衔来命名的村落，如长寿谋赭庄、捩刺乙里董村等，还有东西使族、西通使族、移家族等部落名称，反映出当时丰州及其周边地区多民族交错杂居的情况。

这座千年古塔最值得称道的是分布在7层塔内回廊中的数百条历代游人墨书题记。这些题记从金代延续至民国时期，最早的题记有“大定二年”字样。题记不只有汉文书写的，还有契丹文、女真文、蒙古文乃至古叙利亚文、古波斯文等，堪称丰州地区多民族文化交融的写照。类似“完颜乞沓”这样的署名题款，体现了金代汉文使用的普遍性，即使在女真文通用时，也有用汉文直书女真语名的现象。金代的多条题记中提到此塔为“丰州塔”，当时的丰州塔不仅是城市的标志，也是城中重要活动的举办地，是名人大家纷纷登临的宝塔。

元初，名臣刘秉忠途经丰州，留下《过丰州二首》，其中一首写道：“晴空高显寺中塔，晚日平明城上楼。车马骎骎尘不断，吟鞭斜袅过丰州。”诗中首先提到的就是丰州的标志——“寺中塔”。塔中元代题记汉文居多，还有的用八思巴字母拼写汉语，或是将八思巴文和汉文两种文字对照并书。塔内曾出土元代初期“中统元宝交钞”，是国内目前发现最早的由官方正式印刷发行的纸币实物。

元代草原丝绸之路更加繁荣，大批商旅穿越草原往返欧亚。欧洲旅行家马可·波罗就是沿这条路来到中国，并在丰州及其周边停留，然后从丰州向东到达元上都（今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗上都遗址）。在《马可·波罗行纪》中，对于丰州的记载为“天德州”，这是自辽以来当地民众对此地的俗称。

辽金时期丰州地区以汉人为主，契丹、女真杂居共处。元代丰州地区的主要居民为蒙古族汪古部。汪古部与成吉思汗家族联姻，他们信奉基督教聂思托里派，在中国称为景教。景教与中国文化融合很深，许多景教信奉者也是儒学的推广者。由于景教源自叙利亚，因此在景教信徒的墓石上经常出现古叙利亚文。万部华严经塔中的叙利亚文题记，由景教信徒所书写，体现了当时多元宗教的和谐并存。

明代俺答汗修筑归化城，将城址向西迁移几十公里，丰州城因此衰落并逐渐废弃。清代又在归化城旁修建新的绥远城，成为今天呼和浩特这座城市的基础。归化城蒙古语称为“库库河屯”，即呼和浩特，意为“青色的城”，因此呼和浩特又被称为“青城”。

随着城市的发展和不断扩大，废弃荒野的丰州白塔再次成为城市的地标。呼和浩特国际机场修在白塔附近并以白塔命名。万部华严经塔和丰州古城遗址均被列为全国重点文物保护单位。为保护古塔，观众已不能登临塔内，在塔旁设有展厅，展示了一些历史图片。文物部门正在对展厅进行完善，力图用现代化手段将塔内文物、题记、碑刻等呈现给观众。

（作者为内蒙古社会科学院草原文化研究所副研究员）

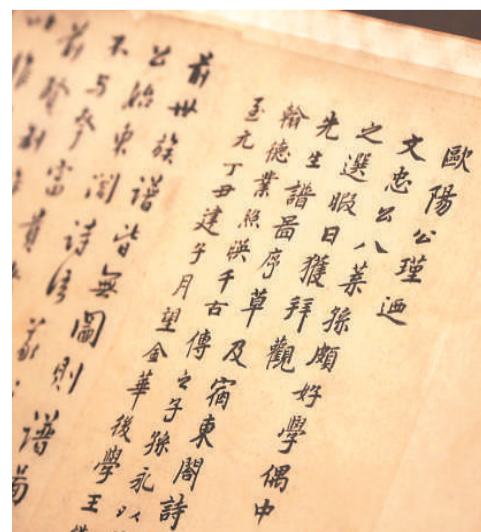


呼和浩特万部华严经塔外观

翟禹摄



左图：《明仇英赤壁图卷》（局部），右图：《北宋欧阳修行书谱图序稿并诗卷》（局部）



辽宁省博物馆供图