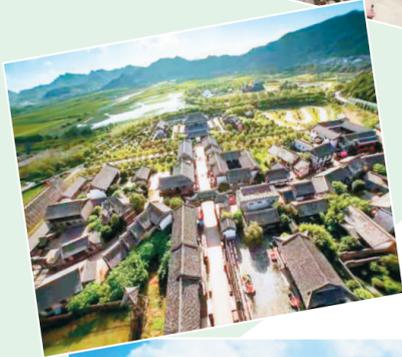
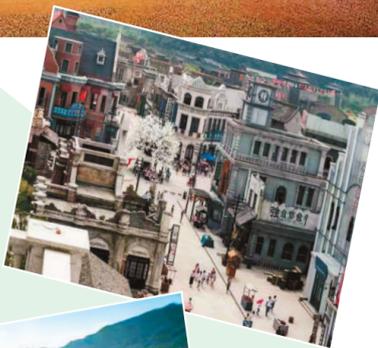
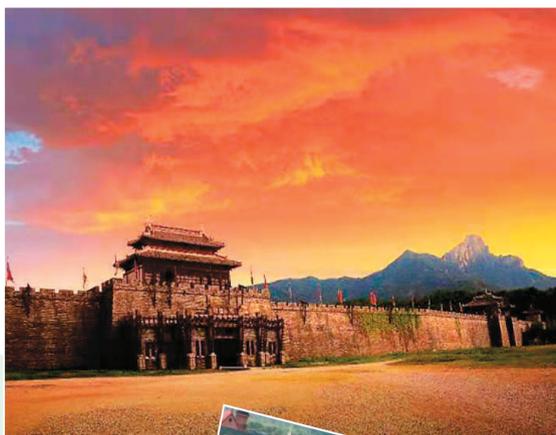


深观察

为筑梦之城赋能

陈建瑜



象山影视基地景观

象山影视基地供图

发展势头迅猛

我国的影视基地建设兴起于上世纪80年代，到现在已经走过了将近40年的历程。

江苏无锡三国城、水浒城是我国最早的影视基地，浙江横店影视基地是规模最大、最有影响力的影视基地之一。象山影视基地这几年也得到了蓬勃发展，成为近年来发展速度较快也较有潜力的影视基地。当年慈文影

视董事长马中骏率领《神雕侠侣》剧组在象山拍摄，才有了这个影视基地的第一期。近几年来，象山影视基地跟各大影视公司进行合作，《琅琊榜》《芈月传》《三生三世十里桃花》《长安十二时辰》《鹤唳华亭》《大明风华》《大秦赋》等热播剧都曾在这里拍摄，越来越多的同行了解了象山影视基地。

2010年我刚进入这个行业工作的时候，全国共有影视基地1000多家。据不完全统计，近年来全国已经有影视基地3000多家。

这些影视基地可以分成四大类，第一类仅提供剧组拍

摄，不提供旅游；第二类影视拍摄和旅游相结合，一般有所侧重，有的以影视拍摄为主，兼顾旅游；有的以旅游为主，兼顾拍摄。这一类占全国影视基地的90%以上；第三类仅提供旅游，实际上不提供拍摄，但也以影视基地或者影视城命名。这两年还出现了一个新的模式：“影视+资本+地产”，也就是第四种类型，比如恒大、万达，基本上是通过资本的介入，以影视基地为抓手，带动地产的开发。不论哪种类型，目前国内影视基地的发展势头都比较迅猛。

期待更多支持

今年以来，疫情对各大影视基地的影响比较大。象山影视基地的所有剧组都拍摄到2020年1月25日，也就是年三十这天，原计划只休息一天，但受疫情影响，年初二基本上各大影视基地都暂停拍摄。2月8日，象山影视基地在全国影视基地中率先推出了扶持影视产业的举措，专门针对受疫情影响停拍的剧组，给予了一些优惠政策，包括在停拍期间摄影棚免费，对住宿进行减半等，共提出应对疫情、共渡难关的8项举措。这些措施出台后得到全国同行的响应，横店、无锡、上海、青岛等地的影视基地纷纷出台各类优惠政策。

在有关政策支持下，3月中旬，各个剧组基本上都开始恢复拍摄。近一段时间，各大影视基地相继出现了拍摄井喷的火爆局面。到10月份，象山影视基地今年所接待的剧组数量已经达到152个，超过去年全年的数量，比去年同期递增34%。剧组云集的时候，象山影视基地拍摄中的剧组和筹备中的剧组一度达到50个，据说横店达到100个，出现了一棚难求的局面。

当然，在各大影视基地支持剧组拍摄，出台相关优惠政策，形成良好局面的同时，影视基地也做出了很大的牺牲。因为疫情的影响，到目前为止，旅游方面的游客接待量只恢复性增长到七八成，前一阶段只有五成左右，影视基地今年的营业性收入比较少。所以，也希望有关部门未来能够多支持影视基地的发展。

需要因地制宜

针对未来影视基地的发展，我结合自己十多年的从业经验，提出几点建议。

要找准定位。各个地方、各级政府、各大影视基地首先要分析自己的资源、禀赋和劣势之处，找准自己的定位。我专门考察了厦门影视基地，发现厦门影视基地的发展方向尤其是定位，是值得同行借鉴、学习的。厦门本身就是一个天然摄影棚，所以它避开跟横店、象山雷同的发展格局，主攻现代剧、时尚剧拍摄，以厦门独特的滨海城市景观资源优势为抓手，来配套部分摄影棚，促进厦门影视基地的发展。

要创新。影视基地是整个影视产业的有机组成部分，或者说是重要一环。工业化是电影未来发展的方向之一，所以影视基地也要应对电影工业化发展来谋篇布局。在原来传统做场景拍摄的基础上，如何把脉高科技、新技术的发展，包括5G，包括数字影视产业发展，都是我们要应对的课题。在紧跟时代发展步伐的同时，也要接地气，不能脱离中国国情。如果我们盲目求大、求洋，脱离中国影视产业发展的现状，那我们可能会引进许多非常高端的、高科技的“洋玩意儿”，而目前影视公司和剧组却用不起、用不上，导致投资浪费。

要做好服务工作。影视基地本身属于服务行业，必须有3个方面作为支撑。第一，要有服务的理念；第二，要有服务的标准。象山影视基地现在是全国标准化服务试点单位，制定了20大类、296个小类的标准。第三，要有强有力的服务团队。只有这3个方面有机结合，影视基地才能为更多剧组和影视公司提供优质服务，也才能为中国电影产业的发展作出应有的贡献。

(作者为宁波影视文化产业区管委会主任)



艺术创作，是观念与手段相结合、内容与形式相融汇的深度创新，是各种艺术要素和技术语言的集成，是想象与创意的链接。现实主义命题下的多样化艺术阐释既需要从理念上也需要从实践层面切入，分别在体裁、题材、形式、方法(包括材料)上发力，在创作观念、内容、风格、语言上规避既有，才有可能为创造多样性找准起点。

——中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长冯远谈艺术创新

文化传播有3个“一”：一张脸、一颗心、一个魂。一张脸，是指民族、国家的文化特征。一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心。一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们大家面对面，心连心，就能情相融，脉相连，在人类命运共同体的海洋里，相互依存，扶助前行！

——中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山谈中外文化交流

随着现代化进程的发展，尤其是电影、电视以及新的传播介质方式的多重出现，中国古老的戏曲逐渐走向了边缘化。但是也要看到，今天已经很难有一门艺术独领天下，电影、电视，哪怕是无比时尚的抖音短视频也做不到。从这个意义上讲，戏曲也没有边缘化。

——中国剧协分党组书记、驻会副主席陈彦谈对戏曲的认识

新的文艺思潮来临或文艺作品引起公众热议时，文艺评论一定要到场。许多年轻人关注的热点作品，往往是传统评论家较难及时、准确把握住的。未来要继续培养新一代文艺评论人才，覆盖到动漫、网络文艺等新出现的文艺体裁。

——广东省文艺评论家协会主席林岗谈文艺评论

在当下多媒介众声喧哗的舆情中，无论是学院派、专业影评，还是影迷观众的影评，或者仅仅是朋友圈的一个点赞、一次议论，豆瓣的一次打分，微博、微信上的一段感想、评论，都是舆情最终形成的源头之一，都是无数蝴蝶的一次次振翅。具体到电影，都有可能影响到票房的走势和高低。

——北京大学教授陈旭光谈舆情对电影票房的影响

(苗春整理)



古典气质 青春气息

汤嫣



《国乐大典》第三季节目现场

广东卫视供图

广东卫视大型创新型中国经典音乐节目《国乐大典》第三季启程。节目组邀请音乐家吴彤担纲“国乐召集人”，历经一年时间，从海内外召集了64位国乐新秀，鼓励不同领域的乐手多维度合作，努力弘扬国乐，并与当今潮流碰撞，最终组建一支兼具古典气质与青春气息的民乐团。

为保证专业性，节目也邀请国乐艺术家方锦龙、竹笛演奏家唐俊乔、二胡演奏家陈军和唱作人霍尊担任“寻乐人”，参与乐手节目的选曲、编曲以及表演。64位年轻乐手中，有浸润于国乐世家的传承人、深造于顶尖学府的国乐后浪，也有引领国风潮流的网络达人和具备别样风情的器乐高手……“伯克利学霸”吴昱忻，让即将消失的传统乐器革胡重回大众视野；被称为“乐器多面手”的欧尼尔，以神秘乐器加上传统呼麦，用一人之力营造出千军万马的即视感；“元气姐姐”商钟元用三弦将京韵京腔和爵士融合，生动诠释了国乐与时俱进的柔美。

《国乐大典》第三季以独具魅力的节目形式，切实增强了中华优秀传统文化的传播力和影响力，给观众带来了穿越古今的艺术享受。

大型音乐史诗《东方红》将经典重现

本报电(步鹏)12月26日晚，北京中山公园音乐堂，指挥家郑健将执棒保利天歌交响乐团与北京音协合唱团，以交响乐、合唱、独唱、重唱、诗歌朗诵的形式，重现红色经典——大型音乐史诗《东方红》，为即将到来的中国共产党诞辰100周年献上一份厚礼，并拉开《东方红》巡演的序幕。

北京音乐家协会秘书长赵金波介绍，《东方红》当年在曲目甄选方面注重经典性与时代感，是我国词曲作者智慧和才华的结晶，革命历史歌曲、创作歌曲与民间歌

曲相结合，深刻体现了民族音乐的魅力与新中国艺术家们蓬勃的创作热情。首演50多年来，《东方红》中的歌曲《没有共产党就没有新中国》《团结就是力量》《八月桂花遍地开》等，依然在全国各地广为传唱，是一代代中国人心目中的经典。

郑健介绍，与之前的大型音乐舞蹈史诗《东方红》相比，此次演出将合唱队从舞台的两侧搬到舞台的中央，乐队由台下搬到了台上，合唱的音乐进行了重新编配，还在曲目中加入了新时代的元素。

第十七届法国电影展映举办

本报电(记者苗春)2020年12月3日，第十七届法国电影展映在北京启动。这一活动由法国电影联盟主办、法国驻华大使馆协办，是一场旨在把更多更好的法国电影带给中国影迷，同时也向法国影人介绍中国文化的电影盛事。

自2004年举办首届以来，近10位法国著名电影人曾来华推介法国影片。受疫情影响，今年第十七届法国电影展映的举办时间，从通常的夏季推迟到冬季，但这并不影响法国电影的精彩纷呈，也无碍中国观众的观影热情。

从2020年12月3日到2021年1月初，第十七届法国电影展映将在北京、上海、西安等8个城市进行，为中国观众带来8部法国新片。



北京剧院再启 儿童戏剧嘉年华

郑娜

第三届北京剧院戏剧节暨儿童戏剧嘉年华将于12月18日开幕，2021年2月3日闭幕。

本届戏剧节由北京剧院、中国儿童文学研究会儿童剧委员会、中国戏剧家协会演出工作委员会共同主办，包括开幕式和戏剧嘉年华“童眼观剧”“戏润童心”“童戏未来”主题活动，旨在推出优秀儿童戏剧作品，为儿童提供全面感受戏剧魅力、体验和学习戏剧的机会，推动儿童戏剧文化交流与合作，促进包括儿童、学校、校外机构、演艺院团在内的多方力量，助力儿童戏剧相关产业链发展。

北京剧院始建于1990年，年均上演音乐剧、话剧、儿童剧、综艺活动等演出300余场。据北京剧院总经理鲍胜利介绍，戏剧作为当下儿童艺术领域炙手可热的门类，已经逐步得到全社会认可与接受。多年来，北京剧院已经形成较好的儿童剧观众基础。综合了语言、动作、舞蹈、音乐等形式为一体的戏剧，为孩子孕育出更加缤纷多彩的艺术创造力。

近年来儿童教育成为各界关注的焦点，戏剧能在其中发挥什么作用？

中国戏剧家协会副主席赵东鸣认为，儿童戏剧教育作为一种综合性的教育方式，很好地平衡了教育需求与教育现实两方面。中国儿童文学研究会会长庄正华说：“若干年后，戏剧的作用将慢慢显现，感受过戏剧魅力的孩子们将成为具备审美能力的人，戏剧教育将为全民素质的提升发挥更大作用。”在他看来，感受和学习戏剧对于孩子来说有两方面非常重要：一是释放天性，二是理解人性。戏剧教育就是要充分释放孩子的天性，让孩子走进角色内心，设身处地去思考角色的每一句话和每个选择。



第四届“中国图片大赛”颁奖典礼暨藏品展日前在深圳举行。图为参观者在拍摄获奖作品。

新华社记者 毛思倩摄