



将参加2024年竞选的新党

廖省:余凡

印尼政坛元老阿敏(Amien Rais)固执己见、不甘寂寞,因与使命党(PAN)新生代不睦,决定另起炉灶。他于9月1日在社交平台上宣称,其所创建的新党决定起名为“信众党”(Partai Ummat)。专家评论,该新党的生存概率需在2024年接受大考的考验。

《独立网》(Merdeka.com)于10月2日报道,“使命党”(PAN)梭罗市分会主席沙巴利(Achmad Sapari)祝贺“信众党”的成立,他表示新党未影响到使命党党员的心态,并没有脱党投奔“信众党”的迹象。他认为2024年对阿敏的新党至关重要,要看能否让“信众党”党员在国会、议会中争得席位,或达

到最低选民支持度指标。他相信“使命党”仍团结一致,梭罗市党部并无退党现象,也相信党员能够选择更合民意的政党。

然而,阿敏还是信心满满,他于11月10日在其YouTube账户展示“信众党”的标志,在黑色的盾牌中央,有一颗金黄色的五角星。“在班查西拉神鹰胸前,五角星代表全能的上帝。”他解释说:“祝愿‘信众党’的党徽和党旗能提醒干部和党员,我们的斗争和工作中寻求的是神圣的追求,而不是为了人世的乐趣。”卖的还是形而上学的老膏药。

除了阿敏的“信众党”,最近还有由“公正福利党”分裂出来的“人民浪潮”(Partai Gelora),党主席为阿尼斯·玛达(Anis Matta),副主席法里·韩沙(Fahri Hamzah),新党已于

去年11月4日向法务部门注册在案,准备在2024年大选中乘风破浪。

《平台网》(Tribun)报道,按照原定计划,“玛述米党”(Masyumi Reborn)于11月7日在雅加达省中区Kramat Raya大街Furqon清真寺的“布道委员会”(Dewan Dakwah)大厅宣布成立,预料将有数位“卡米”(KAMI)的高层领导参与,冠盖云集。此外,宣示仪式也以线上视频会议形式与各省市连接,在社交媒体上引发了一阵热议。

“卡米”执行主席雅尼(Ahmad Yani)6日对记者说:“将和几位领导参与宣布‘玛述米党’的成立。”他表明,创建玛述米党的计划在一两年前就已开始讨论,所以和“卡米”并无直接关系。该党将由“布道委员会”(DDI)的利度万(Cholil Ridwan)领导。

“星月党”(PBB)主席尤斯里(Yusril I. Mahendra)9日表明,他尊重每个国民以民主的名义建立新政党的权利,而以Masyumi为名,并不是最新的创意。“自从Masyumi于1960年被政府解散后,1999年就有新建的政党以‘Masyumi’以及‘Masyumi Baru’为名,并参加了当年的选举活动,然而,他们的成绩却不那么乐观。”听得出是话中有话。

上述两个以Masyumi为名的政党在法务部门的注册不知是否失效了?尤斯里说:“刚由利度万和数位知名人物于7日宣示成立的新党,我不知道是Masyumi或Masyumi Reborn命名。”他多年来在国内政坛饱经风雨,坦言以宗教为主的新政党将面对很多难题。虽然有多名“拯救印

尼行动联盟”(KAMI)高层人物参与“玛述米”重新组党的宣誓仪式,但评论认为这个被苏卡诺总统下令解散的政党,很难与现有的伊斯兰教背景的大政党竞争。新玛述米党领导层卡班(MS Kaban)于7日对记者说:“众多精英聚集一堂思考Masyumi的重振,所以称作Masyumi Reborn(重生的玛述米)”并选在Masyumi初创的75年纪念日宣布新党的成立,寓意将继续继承60年前的旧传统,有利开展新局面的宏大理想。

利度万(Cholil Ridwan)在会上透露,新党的成立是因“卡米”高层向“公正福利党”提出收容“212行动”(PA 212)成员及“星月党”前党员的提议时,竟被该党敷衍不回答。“已经没有了,所以我们决定重组以前曾经辉煌过的

Masyumi党。” “公正福利党”领导层希达悦(Hidayat Nur Wahid)承认,他于2019年大选结束后,以个人名义到雅加达某医院探访利度万,对于收容“党外人员”的话题,因为党内要务不是他的职权,所以不能仓促答复。对利度万关于“公正福利党”不给予援手的叙述表示遗憾,那也不应成为“玛述米”建党的理由,对利度万没有再次协商的贸然言行深感失望。

这些“新政党”已经粉墨登场,在2024年大选的起跑线上跃跃欲试,准备与那些体魄不一的老选手一争高低,为团结而富强的印度尼西亚铺展新的前景。面对创新、宽容、共赢的世界新格局,希望“新政党”能给国家带来忠诚、谦和、清廉勤政的“新气象”!

香港:东瑞

疫情·岁月·心影

初出门摆乌龙

从一月到七月,香港疫情犹如惊涛骇浪,反弹起伏。初期一个多月,惊恐宅家,誓做良民,“不出门就是为抗疫做出贡献”,连头发都长得像山野生人也没外理,所有写字楼的工作也都停顿和押后了。由于痴长老伴几岁,被她视为高危一族,强列入她的“珍稀保护名单”,匿藏在家。每周一次的超市扫货,都是她冲锋陷阵。我大半生勤于做事,不习惯被女性如此宠爱和照顾,真是百般滋味涌上心头,万分惭愧。

其他杂事都按了“暂停键”,唯独医院的每月例牌验血,我们万分珍惜,疫情形势再险峻,还是决定要去验。验血,是香港医院把握和掌控你健康的有效办法,各种不正常的验血项目指数,医生会指点你要改善,在饮食和运动方面加强均衡。因此无论如何都不要取消或延后。

那一次,与外界久违了四五十天后首次出门,感觉恍如隔世,还真不习惯,摆了不少乌龙。事后,朋友说,这是宅家太久了产生的一种后遗症。

出门前,我做足功夫,帽子、口罩、背包、护膝……且说抽过血,顺便到银行办事时,无意中往眼部一摸,猛然发现眼镜不知掉在什么地方了?这一发现令我

好生着急,事缘这一副眼镜管远视近视,价值不菲;心想可能是坐在公园长木椅上吃早餐时脱下,遗忘在椅子了。我赶紧回到那儿,看到一个戴口罩的大只男坐在那里读报,我道明来意,他看到我趋近,害怕距离太近,突然弹弓般跳起,站得远远的。我上下扫描寻找都没有,我又走到银行,打电话回家,问老伴我是否将眼镜留在家了?一会,她发来一张眼镜图,还有一个怪脸表情。中午时分,我们出外吃饭,竟然进错餐厅,吃到一半才发觉。原来那两家不同的餐厅竟然用了同一个门进出。

行得快好世界

这是一句粤语,意思是,什么事,都得赶紧做,你就会碰到好运气或好结果。

香港这一次抗疫史,说来话长。大约是在六月至七月初之间,连续十几二十几天没有本地确诊病例,只有个位数的输入病例,也就在那个时候,特区政府调整了好几项严格的措施,社会各行各业渐渐复工,限聚令人数放宽;连停运很久的中环摩天轮、海洋公园和迪斯尼也都先后开放了,还在网上安排预约,推出一系列优惠措施。也许是天意,我们看到海洋公园的优惠通告,我和小孙女一老一少,不但门票可以全免,而且不需要在网上提早预约。再看看

中环摩天轮,坐一次票券仅需十元。这只是一方面,更重要的是小孙女在幼儿园因疫情停课,可怜她在家闷足大半年,哪儿都没去,我一说带她去玩,她开心得不得了。

我们居家毗近红磡码头,到中环摩天轮公园非常方便。此码头停开多年,六月二十八日才重开,我和小孙女第三天就搭上,感觉非常棒。座椅全部换上犹如港澳飞翼船上那种柔软沙发。小孙女很少坐渡轮,十八分钟的海程,给欣赏维港风景的小女孩以极大的满足感。

时值烈日当空,很少人在正午时分来此,整个公只有两三个家庭大小成员在遮阳伞下吃东西。摩天轮以约十五分钟的时间转三圈,速度很慢,偌大的摩天轮本来每个吊厢可以坐八人,四十二个厢可坐三百三十六人。此刻,几乎只有我和小孙女在转。厢内有空调,玻璃有特殊功能。可以挡去外面的暑热。下了摩天轮,我们又玩旋转木马,可惜收费偏贵,转不到三分钟就结束了。

海洋公园我们夫妇俩是七月三日带孙子去的。许多玩意还没回复,海豚表演略简单,但我们心情依然感到激动。整个海洋剧场大约坐了三分之一强的观众。没想到天有不测风

云,下午来了一场狂风暴雨,我们虽然躲在小卖部亭子屋檐下,依然被淋得狼狈不堪!更没想到的是,仅仅没几天,香港第三波疫情来势汹汹,每日以超百名确诊的惊人数字大爆发,海洋公园等所有大型娱乐设施又关闭了,我们海洋公园之行,犹如做了一场梦。

吸尘尘敲敲门

在家大半年,过去竞走海滨大道的运动停止了,只好每天在家从客厅到主人房来回走几百次,也用多元化家务劳动减少身体长肉肉的压力。学会了做家务,体验了做家庭主妇的艰辛,获得另一半的大赞。老伴内外兼顾,一向辛苦,公司要做账,要当儿女置业的顾问,有时还要协助照顾孙女,在家要管中午晚两餐。我就尽量配合她:早晨,冲咖啡或奶茶,煎蒸饺子;中午切水果,还负责洗碗、丢垃圾。其他家务还有吸尘拖地、擦地板、晒衣服、洗衣服、拉直床单、手洗褪色衣物、将老伴买的拉回来等等。我也高标准要求自己,提高家务质量,如,吸尘拖地让地板亮如镜,可以照出人影;床单拉平拉直,平滑如溜冰场;衣服折起来每件堆栈时四边都对齐;水果要切成平均大小一样的块状等等。家务繁琐,单单吸尘,就要花去五十分钟。

当然,除了家务外,多余的时间都用来写作了。以前是工余才写,现在天天都是大把的工余,见缝插针地写、写、写。“爱在瘟疫蔓延时”小小小说系列,写了四十几篇;一个计划约二十万字的长篇,断断续续地进行中,从四月底开始写,写了八万多字,还有为数不少的散文和散文诗。间中会给纸质报刊投稿,也至少在三个网发表散文小说。写作习惯了,不写最累,不写,时间不易打发。

怀旧碟爱上他

十几年前,除了爱看电影,也喜欢四处搜罗影碟和各种长篇电视剧碟。那时工作紧张,只能夜晚看,无法看完,堆满了满柜子的影碟剧碟。这一次写文章无法畅顺时,就心血来潮,开柜子翻动十几年前的影碟和长篇电视剧来看,调节脑力劳动。其中收获最大也最喜欢的是四部影片:《幸福黄手帕》《黄昏清兵卫》《母亲》和《给弟

弟的安魂曲》(竟都是日本片)。它们幽默、亲切而细腻,生活气息浓郁,反映的都是小人物的遭遇和悲欢,其中的演员高仓健、永吉小百合、宫泽里惠、仓井优、倍赏千惠子、桃井熏等的演绎都很精彩。而教我感到最意外的是回看封套,都印着“山田洋次”大导演编导。真是一次巧合,冥冥中自己无意促成了一次水平和欣赏价值都很高的《山田洋次电影展》大赏。其中《幸福黄手帕》改编自外国的小小说,文学元素很强;《母亲》体现山田洋次的反战立场。这位导演过近百部电影的日本大导演,获奖无数,童年时代在中国东北渡过,是中国人民的好朋友,也被誉为日本人心声和良知的电影代表人物。

十几年前收藏的影碟,十几年前还用玻璃纸完好地包着,相当簇新,没料到好料在深闺,疫境当下才发现,而且一睹就惊为天人。

生命轮回天之道

雅加达:小禾

黄叶吹落洒四郊,白驹轻踏风狂叫。
蝉唱晚秋迎冬来,岁月飞驰雪飘飘。
四季来回无阻挠,岁月长河不重蹈。
草木还有重生日,人生一去成话聊。
人是有情天不老,天若无情命难逃。
日夜交转催时日,生命轮回天之道。

圆梦(中)

任抹:刘文亮

作者以精练手笔写出来,明眼人一览就如置身其中。《怀念妈妈》阅读此文,仿佛目睹到作者的妈妈如何殷勤,料理家务照顾孩子,艰苦地默默无言的“耕耘”,还要去教书。学校被封闭,她妈妈失业了。但作者说:“这也没有难倒神通广大的妈妈”。以她妈妈的一手刺绣好手艺,到市场领了一些工作回家带领孩子们共同工作,生活安定了。可惜好景不长在,家乡的变动打乱了生活,不得不离乡背井搬到雅加达。在人生地不熟的地方,在亲友们的协助下,其妈妈又发挥她的才能,开了个生产成衣的家庭工业作坊,作为设计师,爸爸推销,整个家庭成员分工合作,将生活安定下来在

文章中虽然没有作者父母哪哪维利相爱的耳边语,但从作者所写,她妈妈的胸针,胸针的造型是丘比特的箭穿起来的,两颗心,两颗心上刻的是“莺萍”,是其父母结晶的宝宝之名。这位母亲是一位伟大的、可敬的!

于是,维利有感而发的写下了《我在路旁看风景》的读后感,并且得到了张颖编辑的赞赏,由此,维利与张颖编辑的友情更深了,也因此,维利的大作,也通过了张颖编辑陆续见报。

一天的午后,习惯读报的维利在报纸上看到《论语》的文章,维利很喜欢它的内容。维利知道,作为国学的经典,《论语》内容大都是关于学习、道德修养、为人处世的一般原则,这些思想对世界的影响极大。于是,维利就好好地阅读品味起来。

维利觉得很多语句都深深奥,也很后感触。其中“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”它的意思是说“有志向的人志向不可以不弘大,处事不可以不刚强”这句话说到维利的心坎,因为它概括了维利一生的追求。于是,维利很激动,也很兴奋,就决定用“士不可以不弘毅,任重而道远”中的“弘毅”作为自己的别号。虽然维利有自己的中文名起了“学尧”作为自己的字,但维利还是决定再为自己多取一个名字。于是,维利就托中国的朋友,用“鸿毅”刻了一个专用书法落款的印章。

后来,在一次文友聚会的时候,陈冬龙文友对维利说:“廖彩珍女士,是印华文坛上的才女。

她很深有文学素养,她笔锋尖锐,文彩卓越,是印华社会里出类拔萃的女作家。你若有机会与她相识交流,你一定受益匪浅!”

不久,维利收到泗水的朋友寄来的廖彩珍女士的新著作《松采集》的姐妹篇《松采集—乘物游心》,其集作另一本是《松采集—翻翅如蝶》随后又收到在外南梦的华校友会主席白永源先生寄来两卷《松采集》。

于是,维利迫不及待地开始阅读《松采集》,经过几个月的潜心阅读,维利不禁为书中的内容深深地感动了,也读出了作者心中的情和忧。

《松采集》的第一集《乘物游心》是充满着“情”的篇章:亲情、友情、夫妻情,情情相伴;第二集《翻翅如蝶》是承载“忧”的篇章:乡情、国情、游子情,情情忧心!可见,其情可深,其忧可重呀!

维利觉得,本书名新颖别致而又韵味深刻。其内容情更是深款款

而又忧虑重重。《松采集》以高超的写作技巧,优美的遣词造句,将浓烈的情感寄寓在心爱的别墅和自然的景致之中,让读者如身临其境。作者开篇的文章,就以“喔!喔!喔!喔!雄鸡报晓,把我从梦中唤醒,朦朦胧胧中,那略带泥土气息的凉意,让我下意识的环顾四周。哦!是在山上的松采居。这里,除了工人外,只有松与我,没有别人与他们同来。看来,今天也不会有人来看他们了。霎那间,心里感到非常非常的轻松,身闲心闲,看到熟睡的他,似乎是梦里含笑,我不忍叫醒,蹑手蹑脚下了床,胡乱洗了一眼脸,匆匆打开窗门……”以上这段话,是描绘了“松采居”别墅周围的环境。作者用通俗的语言,恬淡的情感,描绘出远离喧嚣尘世的安逸与宁静。在着静谧的晨曦中,作者总是感到精神轻松、心旷神怡而又休闲舒畅……