



# 国立印尼大学内部“暗流”涌动

廖省:余凡

两天前,在YouTube网站观看了CokroTV播放阿德(Ade Armando)的视频,他对国立印尼大学(UI)于10月21日发生的首席副院长(Wakil Rektor 1)罗莎丽教授(Prof Rosari Saleh, 昵称Bu Oca)被无故撤职深表担忧,呼吁政府必须严肃处理此事。

他阐述,去年履新的印尼大学院长坤佐洛教授(Prof. Ari Kuncoro)是教育界精英,但向来甚少管理校务,对盘根错节的学院风潮、政治暗流并不了解;他未与学院领导商榷,擅自撤销罗莎丽教授的法定职权,显然事出蹊跷。而当印大教授团对事件提出质疑时,院长并未说出充分而合理的理由,却推说在院长“年终报告书”中将会给予陈述。

作为国家教育重点的印尼大学,肩负栽培国家栋梁、民族人才的重任,其监察、顾问团里有多名现职部长及要员,但却被无形地架空了。阿德身为该大学的一名讲师(Dosen),他勇于担当、仗义守节,毫不讳言地揭发国立印大(UI)已被激进宗教分子所“控制”。

《黎明网》(Fajar.co.id)援引阿德10月31日题为“印尼大学乱局,教授团介入”的视频讲话:“印大处境堪忧,对学院内激进宗教主义的清除,很大可能受阻。”他认为罗莎丽教授被卸职的幕后,可能有宗教党团的身影。“在他们的鼓动下,一位积极并有成效地防止激进主义在校园扩散的印尼大学领导者,竟意外地从座椅上被踢了下来。”

阿德认为罗莎丽教授的被黜,是因为与在印尼

大学内根深枝茂的宗教主义者持不同立场所致。“在印大的近20年里,宗教主义者以狭隘、激进的政见,有计划、有系统地逐步实行掌控印大的计划。”这点可以从罗莎丽教授公正地让奖学金的程序不被该团伙所控制、垄断而略窥全豹。国立印尼大学每年的奖学金项目高达2000亿,但在罗莎丽教授上任前却屡屡发生该项目资金被挪用及管理不善的事例,据说已引起责任部门的关注。

该团伙最常见的套路是,故意在十分短促的期限内公布大学奖学金的通告,使得有意申请奖学金的大学生很难在极有限的时间内筹齐正式登记所需要的各种资料和程序。耐人寻味的是,某些特定的学院却能更早接到通知,让该系学生获取奖学金的机率大为增加。

“按罗莎丽教授的指示,改变了奖学金的申请管理程序,所有机会都尽快经过IG, WA, YouTube等社交平台向全体学生公布。”阿德解释说:“她还彻底简化、改变了新一届大学生引导方案(Program Orientasi Mahasiswa Baru)。”之前,这项活动全由“大学生行政会”(BEM)所掌握。“不幸的是,已被宗教主义渗透控制的学生会,把这活动成了栽培新成员及政治活动的场所。”环环相扣,造就了印大的“暗流”逐年汹涌、泛滥。

罗莎丽教授以副院长的职权把新一届大学生的辅导任务归入“大学生事务局”(Direktorat Kemahasiswaan)管理,其目标也被改正,加入了与国家大方针相向的理论方案。阿德说:“相关理论的选择和取材也经过国家各部和国立机构所审核的。”这些措

施显然断了宗教主义团伙的“财源”和“生源”,他们肯定视罗莎丽教授为眼中钉、肉中刺。

何况,坤佐洛院长或将高升,若让首席副院长罗莎丽教授转正,那还了得?团伙随即行动,以谗言挑拨院长,密告罗莎丽内部人事不睦。加之她清廉正直,对于走后门的委托都坚决推掉,任内得罪了不少政党要员和社团,这成了火上浇油的材料,所以被突然卸职了。其要职被善于言辞而有明显政治倾向的哈里斯教授所取代,遂了利益集团的愿。

对于这个撤职令,有33名印大教授联署向院长提出质问,可能将事件上告国家立宪法院。撤职事件也在学院内引发不满和义愤,有两名出色的主任教授已正式提交辞呈。不料,有学生会名义于30日发表的公开信,指责那33

名教授是不诚实、思路错乱的。阿德说:“那些学生竟然胆怯得不敢写上正名,很可能就是来自被罗莎丽所压制的团伙。”

在多元化及创新的世界潮流中,大学院府的学生若还自闭在偏激的意识形态,沉醉在自私的宗派、部落主义,无视国家民族的远大利益,甘心被戴着“假面具”的政治集团所利用,那将是何等可悲的现象。如何才能实现先烈遗愿,让富强的印度尼西亚屹立在赤道线上。

想起佐科总统及政府要员对学生的期盼,看到在反“就业法案”示威中学生的迷茫,我们不禁要喟然长叹。在纪念11月10日“烈士节”这个光荣的日子,在共同防治疫情的艰难时刻,衷心祝愿印大学生摒弃狭隘的“暗流”,挺身而起推动“国富民和”的浪潮。

万隆:卜汝亮

## 一、医院

医院白洁、威严,给人带来希望,也让人生畏。多少人生病了,受伤了,为了摆脱,为了治病,为了康复求生,总会不顾一切,好像受人驱策,跑了进去,好意或不乐意,情愿或不情愿。到了那里,病人和送他或她进去的人,就身不由己,把命运交给它。

医院是满身都是管子的机体。管子千样万样,大大小小,有长有短,有粗有细,硬的软的,弯的直的,看得到与看不到的。病人一走进去,就被那管子套住,或被管子插入,服服帖帖,任其摆布。医院里穿着洁白服装的医生和护士,以及各种角色的助手,就是那众多管子的操纵者和操作者。他们和蔼可亲,笑容可掬,尽力为你效劳;但她们同时也都按规章制度办事,绝不姑息。有的管子只在你的体外摇晃、碰触,有的管子插入你身体里的血脉或脏腑,时有片刻或者好一段时间,注入或者抽取液体。这些都是攸关病人健康和性命的管道。在无数的管子当中,有部分管子伸进来访者的口袋里或钱包里。这类管道,转弯抹角通到医院的各个部门、人员、老板、制药厂商等处。这是医院汲取养料维系医院生命和医院发展的管道。医院是社会的缩影。在医院里有白衣天使也有吸血鬼,有神医也有庸医,有慈善家和有好心

人也有铁面无情的人,与外界一样,鱼龙混杂一川中。看病人遇上哪一种人,那就听天由命了。

进了医院,几个小时之后,或一段时日之后,病人从医院出来。他们终于解除了管子的纠缠。他们当中有的幸运地恢复了健康,完好地走了出来;有的步行走了进去,用担架被抬了出来;更有的活着进去,丢了性命出来。但是无论哪一类病人,进去的人至少荷包都变薄了,有的人变穷了,也有倾家荡产的。医院总是安然无恙,照样运作,其中,有的医院越办越大,越堂皇越先进。世界上的病人越来越多,而医院是众病人的救命稻草。(2019年底)

## 二、手机

以前,要知天下事,我们订阅报纸、刊物,听收音机、看电视节目。以前,我们要与远处的亲朋好友交流,互通信息,就通电话,寄电报、写信。如今,科技发展神速,所有这一切都可以由手机代劳。手机,集所有信息传达和交往功能于一身,异常便捷,更能随时随地使用。手机已经成为人类互通信息,并充当公众媒体和社交媒体最普遍的工具。

通过现时多功能的手机,我们之间可以随意跟亲朋好友谈天、谈心、交心、交流;可以相互交换个人的心得、作品、思想、生活境遇,可以相互逗笑、嬉戏、批评、斗嘴。我们也可以相互介绍和交换千种万种、无奇不有的信息、文字、视频等等,丰富我们的

知识和阅历。此外,我们还可以通过现时众多的WA或微信等群组传达集体的、组织的内部信息,更可以通过WA zoom或google meeting等设置举行云端聚会、会议等等。总之,手机让我们的生活增添了更加丰富多彩的内容和形式,增添更多的兴趣、情趣和乐趣。

可是,另一方面,现时的手机也太放纵我们了。我们常常把手机当成公众传媒工具,通过WA或微信等渠道,把我们自己选择的信息、视频一股脑儿转发给亲朋好友。我们都没有顾及对方喜不喜欢,有没有时间浏览,有没有受到干扰。那大量的信息、视频,像不速之客闯门而入,涌进对方的手机,逼得对方不投一眼也不行。虽然打开手机之后,对方可以删除那些东西,但终究他们得费时间和精力呀。可见,手机让我们自在自得,但是,滥用手机会,我们会自觉或不自觉地带给人带来厌烦、懊恼,让人生气而无可奈何!既然是这样,何不让他们选择他们自己喜好的和关注的信息和视频,让他们自得其乐,还他们自由?

希腊哲学家赫拉克利特说万物恒变。手机的样式和功能日新月异,不断改进完善,不断推陈出新,已经达到令人不可思议的境地。在中国,手机已经可以完成支付、购票、开锁门道、启动家庭用具等等

多种功能。再更久远的将来,手机不知还将成为什么样子,真让我们匪夷所思。我们怎不赞叹人类智慧的万能,怎不为能够经历如此神奇的人生而感到庆幸?可是,社会的进步,科技的发展,新鲜事物的出现,在带来了诸多好处和方便,让我们享受乐趣之余,我们也看到了、意识到了它如影随形的负面影响和现象。我们都要好自为之呀!(2020年10月底)

## 三、疑惑

东南亚一位诗人,谭仲玲在微信群组发来这样的信:“这几天在思考一个问题,我们来人间做人,是为了什么???有老师对我说,为了生活!活着……?我写了上面的诗,但还是未走出迷惑!好像,还未有答案!”他的诗,《活着》这样写道,“花在开树在长在有人在喝水有人在吃饭/鸟在飞狗在跑/这边在放学那边在上班/晨光中/人流车流忙忙碌碌/华灯下/街道市场营营役役/活着/是为了老去/是为了成长/?????”

他的那种个人疑惑,其实是古今中外永恒的疑惑。他突发抛将出来,也引来了几位诗友的回。有的说,很简单,活着就是为了活着。好好地活着。该吃就吃,该睡就睡。该笑就笑,该哭就哭。该拥抱的就拥抱;该道别的就说再见。只要活

着,一切都有可能。还有的人附和,说该写诗就写诗,该爱就去爱。另一个诗友风风地说,活着,是为了和你们相识。活着,是为了去叶竹的小岛。

其实,人来到人世间,不是“要”,而是“被”,下来有什么目的?人一生下来就身不由己,任由父母抚养安排,任由世态驱策,脑海里根本就没有自己的想、自己的要,更没有什么去向和追求。只有到了一定的年龄,人逐步形成了成熟的思想、积累了知识,锻炼了能力,逐渐成为能自立谋生和有主见的人,才有了选择的能力,才有了想和要,才有了追求。想、要和追求,就是要吃、要睡、要笑、要哭、要写诗和爱人,以及如何吃、睡、写、爱等等。这些都是人们各种各样的活法,不是人生的目的。但是,除此之外,无论如何,人都有与生俱来的本能和责任,那就是人必须做的;与异性结合,生儿育女,为人父母,传宗接代的事情。这才是人生的大同。所以,我们每一个人来到世间,就是为了生儿育女,为人

父母,传宗接代,达到人类不断延续的目的。也许,有人会认为这是很俗气的、很消极的态度。不过,仔细想想,从根本上来讲,一个人不能长生不老,而人类能够而且必须千秋万代延续不断。为此,人类的每一个人都要好好地活着,更要我们的子子孙孙好好地活着。为了好好地活着,人类,人类的每一个人都要好好地跟自然打交道,相互适应;要和其他物种相处,保护自己而不被淘汰和灭亡。在这个意义上,诗人心受在微信上说的很好,“很简单,活着,就是为了活着,好好地活着。”

当然,好好地生活,除了为了传宗接代,为了延续人类的生存,我们还有另一重别于其他物种的意义,那就是人的活法,人类文明的活法,从原始人类的活法一直发展到当今科学昌明的现代智能手机5G时代的活法。再来,既然来到了世间,我们怎不快快乐乐地过一生?怎不潇洒地,“诗意地栖居地球”?

(2020年11月初)

## 安非奇秋日词选

少年游

秋思入梦难成,晓出伴疏星。几行南雁,欲回却转,长喉织秋声。凭栏惆怅烟波里,暮色点孤灯。叠嶂山高,路遥水阔,此曲与谁听?

忆王孙

含砂残叶卷云低,暮罩秋山冷月栖。

夜半风消灯渐稀。懒披衣,满院霜浓君独知。

蝶恋花

独守闲花芳自漫,草色烟光,暮霭迷人眼。闲揽旧辞尘满卷,花间语密芳菲燕。水落浮云花镜幻,无奈风残,几缕游丝怨。残日依依终向晚,西山月落箫声断。

## 夜来吟诵

黄木通

秋风秋雨去无踪,群雁南飞辟严冬,

岁月沉淀成旧梦,悲欢得失一笑中。人生处世贵行乐,夜来推窗望长空,冰壶玉露斟月影,晓看天边一点红。

## 叶维汉的书法人生

雅加达:李卓辉

叶维汉老师坚持不懈在书法艺术飞舞笔墨六十多年,孜孜不倦在群岛和南洋地区宏扬中华文化,这确是一项难能可贵的义举,他特将其代表作《我的书法人生》集结出版,我们为此给予热烈的祝贺,但愿新书留下宝贵的文化遗产,给印尼中华社和国家作出积极的影响和贡献。

中华书法是一门古老的艺术,从迄今考古文物发掘的情况判断,始于6000年前的中华黄河流域的古陶器文,再经由甲骨文、金文演变而为大

篆、小篆,隶书,至定型于东汉、魏晋的草书、楷书、行书诸体,书法一直散发着精彩艺术的魅力,让中国和世界人民深感美丽、喜悦和幸福,激励广大群众积极奋进,为战胜任何困难或疫情而不懈奋斗。

叶维汉老师继承了华中校训“公诚勤朴”的精神和数位杰出先贤的教导,坚持苦练和实践中华书法艺术,熟练地掌握了楷书、行书、草书等的艺术风格,甚至创新了自己的书体,这在海外中华文化教处于被打禁的年代,的确是严峻的考验,我们应为叶老的坚毅勇敢致以诚挚的敬礼。

中华书法艺术要在印尼群岛广泛推广,应当与科技创新结合发展的优秀哲学和艺术,把历史进程有所联系和了解。我建议叶老师和其他我国书法家应该组团,参观在河南安阳的“中国文字博物馆”与在浙江绍兴的“兰亭序”史迹和“兰亭书法博物馆”,并让叶老师的优秀书法介绍进入上述两博物馆存档,成为海外华人宏扬中华书法艺术的艺术典范。与此同时,通过创新科技,我们可以在印尼观赏并学习中国书法发展历史、典范书法作品(如中国历代书法展、兰亭序等佳作)

等,创新科技可在互联网上教导和学习书法艺术,还可介绍中国文字的优秀哲学和艺术,把中华文化全面推广发展。我相信,叶老师的书法人生将发挥更大的作用与影响。

进入21世纪新时代,叶老师和我一样,都进入祖父辈的老一代,我们期盼在晚年能尽一己有限之力,教导下一代和友族拓展书法艺术和中华文化。叶维汉《我的书法人生》一书仅是新时代的开端,希望还有更多的先辈朋友再接再厉,继续出版专集,在新时代结出多姿多彩的成果。



漫画 王锦松(原载《联合早报》)