

印尼驻华大使周浩黎 冀两国合作推动经济数字化转型



新华社福州10月14日电 使周浩黎在第三届数字中国建设峰会数字丝路分论坛上表示,印尼与中国过去在各领域

已开展大量合作,当前新冠肺炎疫情加速全球经济数字化转型,两国有很大的合作空间携手数字战“疫”,共探数字经济领域合作。

第三届数字中国建设峰会14日在福州闭幕。在峰会数字丝路分论坛上,周浩黎通过视频致辞,发表了这一观点。

周浩黎说,印尼与中国于1950年建立外交关系后,2005年两国签署的关于建立战略伙伴关系的联合宣言和2013年签署的《中印尼全面战略伙伴关系未来规划》使得两国关系获得全面提升。此后,两国在各个领域开展了大量的合作。

周浩黎说,印尼作为全球海上支点,与中国的“一带一路”倡议拥有相同的互联互通理念。尤其在数字经济领域,两

国人口众多,市场容量大,“纵观两国的数字潜力,坚信仍有足够的空间进行进一步的合作”。

周浩黎对疫情带来的冲击和悲剧深感关切,同时他也认为,抗疫加速了全球经济数字化转型,亦为促进多边合作带来空间。

“当我们开始将目光从瞬息万变的疫情应对中转移到在家办公的‘新常态’时,对于数字化基础设施的需求就变得极其重要且刻不容缓。”周浩黎说,在印尼,超过53万所学校因疫情而关闭,影响到6800万学生。印尼政府已拨出了近1.3亿美元资金,用于手机运营商为学生和教师提供流量补贴。补贴金额还将相应增加,以满足全国网课的需求。

为缩小各地区技术差距,印尼政府目前正在努力建设电信基础设施,包括4G网络的建设,预计到2022年4G将联通9113个村庄。

周浩黎表示,印尼2019年电商交易总额达210亿美元,旅游在线交易额达100亿美元。2025年,数字经济估值达1500亿美元,印尼或将成为东南亚数字经济的“领头羊”。

据介绍,在努力推动电商、金融科技和数字基础设施领域的合作中,印尼已与中国多家企业展开合作。比如数字教育领域,万隆理工学院与清华大学合建数字技术发展中心,合作开展编码教育和培训等。

周浩黎表示,期许此次峰会能推动印尼与中国在数字教育和数字经济领域深入合作。

一个美国人收集10万件中国老物件 在苏州创办了博物馆

博物馆,典藏、陈列、研究自然和人类文化遗产的实物场所。随着人类对各种遗产的越来越重视,从国家到地方,有着各式各样的博物馆。也许大家见过很多的博物馆,不过我今天要说的这个估计知道的人不多,总之它让人震撼的同时,还感动了我。一位60后美国人,出于对中国传统文化的喜爱,花了近40年的时间,足迹踏遍整个中国,用尽所有积蓄收藏了超10万件中国古董家具和工艺品,并打造了独一无二的博物馆,取名“六悦博物馆”。

六悦博物馆的创办人叫杜维明,地地道道的美国人,出生于美国俄亥俄州,是一名身经百战的法律博士,他喜欢收藏和美食,其中最爱的是中国的蛋炒饭。20多岁时杜维明来到中国,对中国人传统文化特别感兴趣,他喜欢中国老百姓日常生活中的老物件,就开始了他的收藏生涯。很可惜,此行来到六悦博物馆没能见到杜维明本人。(2020年拍摄于江苏苏州。)

中国五千年璀璨文明,留下了无数珍贵的遗产,只是在漫长的历史长河中,历经多少浩劫,使得如今我们所能看到的老物件是越来越少。事实上,在30年前,黄花梨、紫檀、酸枝等贵重红木制品才有人收藏,而用普通木材制作的老物件大多都没有得到很好的保存。

记得我小时候随处可见这些老物件,或许是因为太多了,很多人家竟把它砍了当柴烧。就这样忽然有一天全民开始收藏老物件当古董的时候,你会发现家里已经没有一件老物件。所以当我走进六悦博物馆,看到这么多的老物件时,除了震撼,还有一份亲切感,



更让我感慨的是国人为何没有这样的意识去保护它呢,等想起来时,一切都已经晚了。

在杜维明看来,这些民间工艺品,虽是用普通材料制作,在当时价值并不高,但这是几百年来先辈们花费大量时间和精力,亲手一点一滴创造出来的,需要有去保护它们,他花了近40年收藏了10几万件藏品。2017年江苏苏州吴江区黎里古镇进入开发阶段,杜维明决定在黎里古镇建立博物馆,将他的这些宝物展示出来,让世人欣赏。

整个博物馆现开放区域为四层,18000平方米的面积,共设有30余个不同

类型的展廊,展出了4万余件艺术品。为展示不同藏品的风格,博物馆对每个区域都进行了精心的设计,力求让参观者能最大限度感受到这些藏品的魅力。

六悦博物馆现开放有:神轿馆、轿子馆、神龛馆、漆画馆、红色主题馆、脸盆架馆、雀替馆、神像馆、嫁妆礼盒馆、牌匾馆、竹丝提篮馆、窗棂馆、插屏馆、床挂面馆、漆画箱馆、佛龛馆、药柜馆、药铺、书柜馆、床榻馆、大柜馆、条案馆、祠堂、椅子馆、古戏台馆、当铺、屏风门馆、门神馆、石雕馆、精品佛像馆等展廊。

在这里你能欣赏到明、清、民国时期

的一些日常生活中的物品,品种之齐,数量之多,让人叹为观止。许多的老物件或许你以前见过,甚至还用过,但在你家里已经被现代的生活用品所替代,所以在这里看到会觉得特别的亲切。

看到这里,很多朋友或许和我一样,想知道博物馆为何叫“六悦”?其实这也是典故和含义所在,一千三百多年前,唐玄奘西行五万里赴天竺取回真经,自此就有了“眼、耳、鼻、舌、身、意”皆悦,即为六悦。与一般博物馆最大的不同之处,在这里你可以看、可以听、可以耳、可以摸、可以体会所有的藏品。

大部分博物馆之所以用玻璃罩等保护设备,就是怕参观者损坏这些珍贵的藏品,六悦的这些展品难道就不怕被损坏吗?为此杜维明有着自己独特见解,他认为这些藏品本身就来源于普通老百姓人家,几百年来人们一直在使用它,要让参观者亲身体会到这些展品的魅力就不能用玻璃罩隔着,这才是博物馆的价值所在。而且我们有专业团队,保存、维修和展示这些中国宝贵的传统艺术品。

在展馆内你会发现每个展示区的背景都是用不同的、鲜艳的颜色来做背景,这在博物馆中是非常罕见的。这是一个美国人对中华文化的理解,在他看来这些老旧的物品具有厚重的年代感,颜色都比较暗淡,用鲜艳的背景更能衬托出它的美,用现代的手法表现民间艺术之美。至于为何要建立六悦博物馆?杜维明先生希望为中国的后人保存好这些精美的艺术品!

作者:寒残一叶(摄影师、旅行家、自媒体人)。

