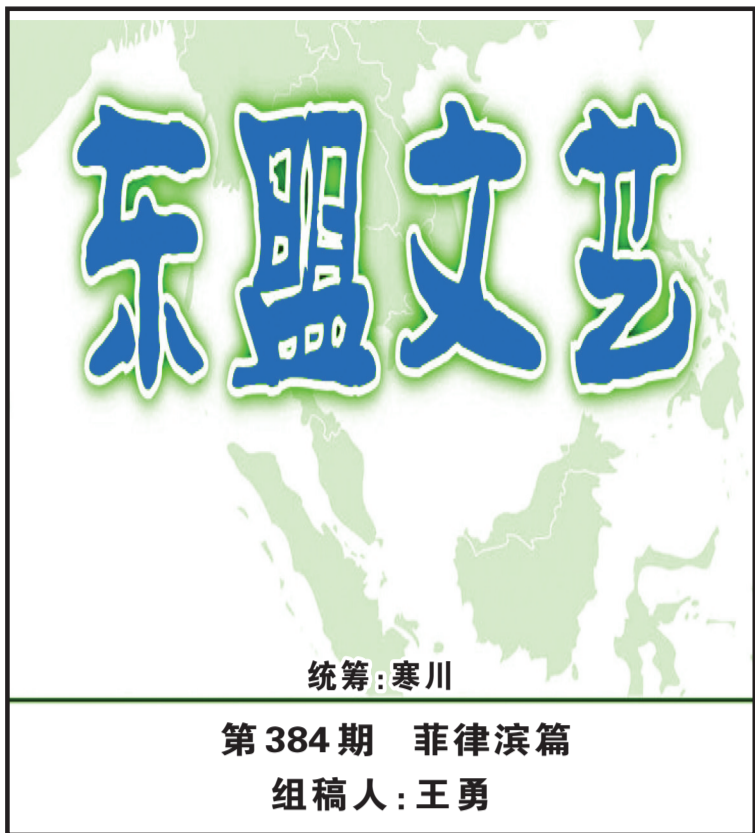


Lt:ldr



统筹:寒川

第384期 菲律滨篇

组稿人:王勇

小时候,由于生长在闽南老家的父亲爱喝茶,每天早晨都要泡一壶水仙种或铁观音等福建名茶来饮,引得身为老大的我,竟也爱上了这种饮时苦口,饮后回甘,余香满嘴的古老饮料。经常依偎在父亲身边,耐心地等他泡茶泡好,再分我一小杯,慢慢地一小口一小口的啜饮著,享受那盈溢著亲情与茶香的温馨。

只是这幅父女一起品茶的画面并没有持续多久,那是因为弟妹们一个接一个生下来,食指日繁,为了养家活口,父亲只好戒掉他那品好茶的嗜好。当然,我也只能跟他一样,喝起便宜的水煮咖啡了。

可是我和茶的情缘并没有就此断掉,由于后来很幸运地能够回国升学,到了

盛产好茶的台湾,也就在那里学到了喝所谓的“功夫茶”。原来喝当地的乌龙茶,是要用小到不盈一握的茶壶来冲泡,再倒进一个小杯分作三口来饮。经过这细细品味的功夫,自在悠閒的情味,也就随着茶香一口一口地品味出来了,所以这样的饮茶也就叫做“品茗”。

“茗”本是指天色较晚时采摘的茶叶,后来则泛指用茶叶泡製的饮料为“茗”,而品茗也成了文人修心养性的一个项目,被和琴、棋、书、画、诗、酒,合成为古代文人的七件雅事。泡茶时,先投几片茶叶放入茶壶中,再向壶中冲入少许热水,同时用手握住壶耳轻轻摇动,等茶叶舒展开,再冲水至七分满,短短的几分

钟内,就会飘出淡淡的清香。这时再将之倒入小小的茶杯内,慢慢地一小口一小口地品味那芬芳的茶香。

“茶”字是人在草木间,意即草木之间有人与自然的和谐,蕴含着人生的哲理。也就是说人生如茶,有苦涩也有甘甜,有浓鬱之时,也有平淡之际。做人就要像茶,在滚烫的水中舒展姿态,从容淡定。饮茶是一份心情,是一种意境,入了境界的喝茶,才能称作“品茶”。一杯茶在手,就会有一份閒静,所以说品茶也具有精神与物质的享受。

中国人经过上千年的品茶,对品茶过程的方方面面,都很讲究,于是便把喝茶的程序化而便成一种久违的规律,也就是所谓的茶道。除了对茶叶品质的讲究外,不同的茶叶要用不同的茶具,红茶和乌龙茶要用紫砂壶,宜兴的紫砂壶最为著名,它是用当地的陶土製作的茶艺珍品,它的最高境界是做到气韵生动;花茶要用盖碗,以保住茶香的酝酿;绿茶则要用透明的玻璃杯,好看那那缩身的茶卷在水中慢慢地伸展开来,融化出清纯的茶色,这是一件视觉的享受。

至于泡茶用的水,古人是最讲究的,他们一定要用所谓的活水,如山间的清泉,井里的涌泉,像苏东坡据说还特地坐船到江心

去取流动的水呢。而做为现代的都市人,多半是用自来水的,自来水的咸性会影响茶的风味,所以最好还是用瓶装的蒸馏水。总之,茶遇水是缘,杯茶在手,趁热细品,待得茶凉透,沉了底,褪了色,也就是事隔多年后令人相忘的江湖。

自从学会了品茶之后,每次到大陆旅游开会,当然都要购买当地所产的名茶,才算不虚行。如上黄山要买著名的毛峰,去福州要买武夷岩茶和大红袍,去云南丽江当然要买普洱茶,去杭州还上茶园看製茶,然后坐下来品那新製成的龙井茶。而最让我得意的则是前后两次游长江三峡时,都乘坐小汽艇去游大宁河的小三峡,在那里买到最好的毛尖茶。

除了买茶外,当然还会选购一些不同材质与造型的茶具,那也是一种乐趣。不过,对于名师製作的紫砂壶,那就只能欣赏而已了。至今,最受我青睐的是购自日本富士山“五合目”处,一对美丽的附盖茶碗,上面印着一幅富士山下农夫插秧图,非常可爱。

更高兴的事是当我爱喝茶、会喝茶的事在亲友间传开后,便经常收到他们转赠的各种高级的好茶,以及整套製作优美的茶具,那多半是来自和他们有生意来往的大陆人士所馈赠的。而他们却不懂

得品茶,也就不知道其价值之高昂。我则将之视为宝物而收藏著,尤其是那包装精緻的陈年普洱大茶饼,我更是捨不得去打碎它。当中只有一块像砚台般的茶砖,上面刻着“赤壁”两个字,由于其硬度真的像砖头一样,每次要品它,都得费一番力气去敲打,因此只品尝过两次,便一直留着它。看着上面的“赤壁”两字,便会想起苏轼的“赤壁赋”,也是一种情趣。

就因为爱上了品茶,所以每当在报章上看到一些熟悉的名人对茶馀的话,总爱将之笔录下来,如鲁迅说:有好茶喝,会喝好茶,是一种清福。梁实秋说:功夫茶要细炭初沸连壶带碗泼烧,斟而细呷之,气味芳烈,较嚼梅花更清绝。杨牧说:喝茶须二十年以上的认真修养,才能体会其中香醇清苦的微妙。林清玄则说:喝茶要有与情人会面时的心,善自珍惜;放下茶杯时,要有与爱人别离的心,缠绵不绝。诗人季野的茶诗《壶语》则这样写:

请把心事交给我吧
我嗜苦耐热
我将还给你阳光
并以一种绝世的清芬
和你对话
因为
我是土 来自于火

此外,更喜欢十多年前购自石狮的一本《中国茶情》的书,里面写的不是饮茶水道,而是历代一些著名文人的茶事。前半部它介绍六位有封号的茶人:茶圣陆羽、别茶人白居易、茶仙苏东坡、茶神陆游、茶怪郑板桥、茶皇乾隆。后半部则为“文学大师谈茶”和“才女茶情”。

而让我惊奇的是一位名叫叶玲的才女,在她的文章《茶之境》里,竟然大篇幅地介绍她在台北到过一家名叫“五更鼓”的小茶馆里喝茶,看到那里的两面牆壁上,竟随意地书写着一些长短不等的现代诗,都是在那里喝过茶的诗人留下的墨迹。茶馆的主要是位披着一头稀疏长髮,穿著很随意的T恤和牛仔褲,一望而知是位极潇洒随便的人。好,写到这里,我们非华的诗人应该该知道他是谁了吧?不错,他就是诗人许露麟呀!“五更鼓”则是当年此间“耕园文艺社”社长王国栋与之创办的,是此间非华诗人前往台北时,与当地诗坛的诗友们会面品茗的好地方。

最后,且以郑板桥的一首茶诗《小廊》来作为本文的结语。诗云:

小廊茶熟已无烟,折取梅花瘦可怜。
寂寂柴门秋水阔,乱鸦揉碎夕阳天。

马尼拉是热带海滨都市,也是一座国际化的商埠,还是华人华侨在异国他乡生存发展的希望之地。

中国元素的“王彬街”

在马尼拉穿过一座雕龙画凤、气势雄伟的古色古香中国牌坊“中菲友谊门”便来到中国城。

中国城是由王彬、知彬彬、洲仔岸及后街仔四条平行的华人街组成。而王彬街就位于中国城的中心地带,乃中国城的标志性街道,中国城也叫王彬街。

王彬街是纪念中菲混血的慈善家罗曼·王彬而命名。王彬是西班牙占领菲律宾时期的著名侨领,在参加反殖民统治的斗争中立下汗马功劳,菲律宾人及华人为纪念他,便以他的名字来命名华人街道,并在岷伦洛的街头矗立了罗曼·王彬的纪念铜像。

王彬街可说是华人华侨的聚集地,散发着浓厚的华人气息。穿行在王彬街的大街小巷,店铺林立:杂铺店、金饰店、钟錶店、美珍蜜味店、泉记小吃、富都大旅社……这些样式古老的沿街店铺大多是华人开设,经营的多为中国商品,宛如一座异国他乡的中国城。

徜徉王彬街体验典型的东南亚氛围,嘈杂的人群闽南乡音不时在耳边飘荡,大道两边比比皆是的中文招牌……异国他乡看到闽南传统建筑及熟悉的汉字,还有那沿街叫卖的闽南小吃总能唤起游子对故乡的思念,听到熟悉的乡音倍感亲切,带给人回到家的感觉。

非中两国友好的情谊在王彬街也随处可见。二座中国式牌坊“中菲友谊门”、“亲善门”矗立在中国城街前和街后;一条发黑的小河贯穿中国城;二座牌坊分别位于王彬街的南北入口,名曰“王彬南桥”、“王彬北桥”,而王彬北桥又叫马尼拉北京友谊桥。

马尼拉北京友谊桥附近屹立着一座由浅蓝色玻

璃和白色瓷砖镶嵌而成方形的六层大厦。大厦在蓝天白云的映衬下熠熠生辉,格外耀眼,写着中英文《世界日报》招牌,告知路人这里是菲律宾华文报发行量最大的《世界日报》报馆。报馆彙聚着一批爱好文学的人,在美丽的文学殿堂吟诗写文,砥砺前行地探掘著时光的记忆。

中国特色的王彬街,街道两旁小巧玲珑的骑楼式建筑流荡著民国时期闽南城市的元素;空中蜘蛛网般的电线,狭窄的街道吉普尼和马车等交通工具与行人混走,把王彬街演绎得生气盎然,穿梭的马车又为繁华的街道带来古老的气息。蕴含着传统文化和现代风格相得益彰地装扮著王彬街。低矮的建筑群裡一座特别醒目的紫色高层建筑,似乎用新貌新气象无声地诉说着中国城的发展轨迹,富有传统韵味的闽南建筑让传统艺术的脉络传承下去。

“王彬街”的商业气韵

王彬街虽不豪华但商业气韵格外鲜活激荡。街内不仅有华人传统的商业,银行、保险、证券等金融机构也鳞次栉比。

商铺、超市、酒店的忙碌进出;金铺不时传来叮噠作响的敲击声;大街上的小贩叫卖声此起彼伏;拉车的马高低嘶鸣……鲜活生动地显示著王彬街的商业氛围。

繁华的商业街区思乡的情结满目皆是。耶诞节,敲锣打鼓的舞龙舞狮在各家店铺讨喜气,人山人海的街内处处是异域的中国风情;新年,王彬街挂满了中国元素的装饰性灯笼,店铺内售卖种类繁多的中国传统饰品。大红灯笼高高挂,红灯春联两边贴,年糕、喜饼摆上桌,比比皆是的中国佳节元素显露出浓浓“中国风”。

于王彬街晨钟暮鼓的

马尼拉有座“中国城”

叶常银

生活潮汐间,这条华人区最繁华的商业街可以找到家乡街区的回味。

王彬街一家挨着一家的店铺,形形色色的中文与英文交融在一起的招牌广告,演绎著古老的商埠;岷伦洛街头广场内的华侨抗日烈士纪念碑无声地诉说华侨在菲律宾奋斗拼搏的故事;街道窄、小吃多是中国居民区的缩影;中国特色文化流荡著海外华人的风采;浓厚市井氛围仿佛是一座海外华人生活的博物馆;繁华的商业街演绎著背井离乡的华人在外打拼的奋斗历程。

王彬街的人们

早在元、明时期,中国福建沿海等地区的老百姓到南洋谋生,闽南地区的人们和菲律宾有著千丝万缕地联繫。

漂洋过海的华人来到马尼拉开商店,久而久之形成一个华人聚集地,汇成唐人街的格局。随着华人及家属不断地迁入王彬街,这裡成了华人在马尼拉最早的寄居地。

菲人的包容让华人华侨融入菲国,大家和谐地生活在王彬街上。街里的菲人礼貌、温顺性格过着平淡的生活;华人世世代代在此居住经商,低调行事,没有攀比、炫富风。

在王彬街看到的都是亲切的中国面孔,感受的是浓厚市井氛围,这裡彰显著非华人的生活,久居王彬街的华人对这里情有独鍾。

王彬街超市旁边的街边佛龕前,路过的人们总会停下匆匆脚步在十字架前祈福保平安,他们既用中国方式烧香,点香烛,又用基督教的仪式祷告,在香气嫋嫋、香火不断中,中西文化奇妙地融合在这个路边圣坛。

民族的相融,宗教的和谐体现人们共同的信仰,文化的包容让生活在这里的人们生活更加精彩。保

护著非华人平安的消防车也很显眼地遍佈在街内。

从市井生活和商业气息依稀可见早年闽南地区的风韵,而马尼拉热带海滨都市又孕育著王彬街独具特色的中华传统商埠文化。

王彬街的“美珍蜜钱店”,店内琳琅满目的商品,有马来西亚、西班牙、中国等国进口的商品,也有菲律宾的特产。因此家店铺货物齐全,价格便宜。于是,笔者便常来购买椰子油、朱古力及咖啡等特色商品。

店内有一位和蔼可亲的先生,他总是笑眯眯地迎接客人,并不停地跟熟悉的华人打着招呼。他便是“美珍蜜钱店”老闆曾文狮先生,和气生财的曾先生不仅是商人还创办了景祥爱心幼稚园,热心公益事业的他又常资助贫困学生上华文学校,让更多的华裔能学中文。

王彬街彙聚了老一辈华人早年漂洋过海,在异国他乡的环境艰辛生活,勤劳创业,一点一滴地积累财富的历程。随着新侨民的不断涌入,老年人不愿离开生活大半生的王彬街,让这条街越来越繁荣,也让菲中友谊源远流长……

“王彬街”两端的教堂

马尼拉保留了很多古建筑,也散佈著大小小很多教堂,每一个教堂都有自己的建筑年代特徵,成为马尼拉一道独特的风景线。

在“王彬街”两端就有两座教堂。走进王彬街有一座西方古老教堂,矗立在王彬街头的岷伦洛教堂,教堂外观看上去一般,但内部装饰相当漂亮。圆顶的天花彩绘色彩斑斓让整个大殿显得华丽,仰望画面,一幅幅鲜艳而华丽的画面汇成艺术特色的画卷,每一幅壁画诉说著一个圣经故事,给人直观的视觉印象。穹顶圣坛,彩色玻璃给人一种宏伟的沉重感。

踏进宽敞明亮、金碧辉煌的教堂内,城市的喧嚣被隔在门外。置身清淨的环境能感受到异国宗教的魅力,伴着淡淡的花香,一股虔诚在心中涌起;静观壁画的景致,思索画中的深刻含义,在浓厚的艺术气息氤氲下忘却烦恼,让心灵回归清静。

纵览在一个黑色木质十字架祷告的人,满眼是信仰与虔诚以及美好的祝福。宗教是教人向善,笔者不仅被宗教本身的庄严吸引,也被教堂的建筑艺术吸引。

漫步中国城一个中式拱门便意味走出王彬街,视野开阔起来。花花绿绿的吉普尼车满大街跑,一个欧洲风格的喷泉及一座西方教堂和中式牌楼遥遥相望,中西建筑风格形成鲜明的对比。

教堂是王彬街另一端的“圣查克鲁斯教堂”,透着悠久的历史感,教堂虽斑驳不堪,但线条美丽、建筑壮观、造型别致。

教堂内圣母抱着耶稣的画像,圣母用慈爱的目光注视着孩子,流露出慈母充满恩爱情……虔诚的人们从圣女塑像双手捧着的神圣水盘内沾取清水在身上划十字,然后静坐在长排椅上或跪在木椅前的木条上默默祈祷;还有信徒用手触摸古老的教堂内各个圣像。整个教堂洋溢着宁静肃穆安详的氛围。

充满宗教韵味的马尼拉,每一座教堂见证著不同的历史,彙聚成菲律宾浓厚的宗教文化特色。

神圣之地见证一世承诺

马尼拉有很多西班牙风格的建筑,走进这座都市,既能感受东方韵味又能体验西洋风情。

笔者在奥古斯丁教堂参加一对新婚佳丽的婚礼,浪漫气息回荡在厚重历史感的教堂里,除却浮华涤荡

著温馨,萤幕画面呈现于现实留下深刻的印象。

砖石结构的教堂外观朴实无华,这是座教堂也像一座古堡,建筑带著厚重的历史感。教堂内部与外观则大相径庭,圆形的屋顶,绘著精緻的壁画把教堂装饰的犹如艺术殿堂,美丽的玻璃花窗的每一格都是一幅色彩斑斓的画,宛如诉说著一个个故事,阳光透过彩色玻璃照进内部,美仑美奂让人难以忘怀,整个教堂彰显著富丽堂皇。

温暖的灯光及斑斓的色彩流露著神圣庄严,让人对宗教文化的温情多了好感;华丽的水晶灯、圣母画、耶稣十字架及菲律宾艺术珍品令人目不暇接,彷彿进入菲律宾历史文化博物馆。

置身在浓郁的西班牙风格教堂参加一对新婚燕尔的婚礼,庄重的氛围且不失浪漫气息。

下午时分,穿著白色婚纱的新娘在犹如精灵的花童引领下踩著红地毯来到台上,台上牧师为新人做祷告,嘉宾静静地坐在月台下,默默地低着头显得格外庄重。

结婚是一生严肃庄重的事,看著一对璧人面对神父庄严的宣誓,把彼此郑重地托付给了对方,相互依託,一种神圣感油然而生。当新娘在众目睽睽之下说出“我愿意”,幸福味道洋溢空间;当牧师宣誓这对新人结为夫妻的那一刻,漂亮的新娘落泪了,新郎则亲吻了新娘,全场嘉宾洋溢着笑容,祝贺新人喜结良缘……

教堂的婚礼在这对新人与身着不同颜色礼服的嘉宾合影留念中,致谢送客。

一对新人在教堂内举行隆重华丽的婚礼,那盛装的礼服,纯真的笑容,真挚的祝福,让教堂的婚礼仪式感显得郑重而庄严。这神圣的婚礼仪式让新人在神灵面前许下一世承诺,共同携手走进人生的另一段旅程。