

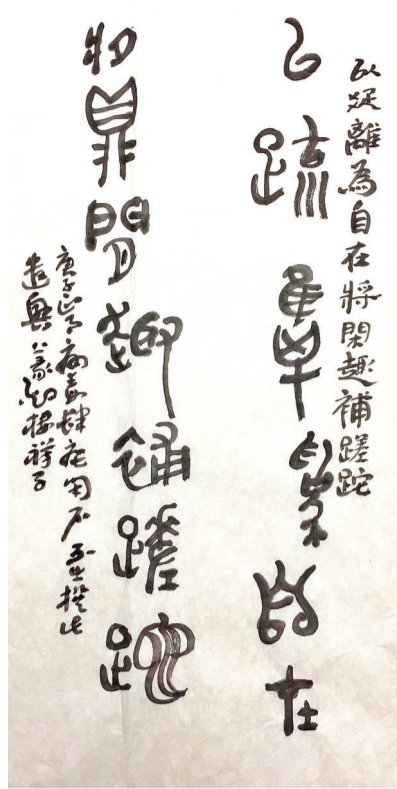
# 王祥庚子年诗画作品选



庚子年冠状病毒流行，全国抗疫，家居慎出，诗画小记焉。  
——王祥



己亥年根回家过春节，值冠状病毒流行从未有瘟疫，今日又冠状。返途恐染疾，口罩贴面障。冬山雾茫茫，寒水白浪浪。惟祈痛定痛，生民企春望。(2020年1月22日)



庚子正月，冠状病毒肆虐，闭户不出，撰此联遣兴：以疏离为自在，将闲趣补蹉跎。



水仙  
茎似璚琳叶翠条，花开还比柔奴娇。谁人能共清如许？只傍寒泉度寂寥。



庚子早春，域外有援华物资抗疫者，附唐人诗句：“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，有感而作：水生骨肉怜生心，风月同天香满衾。虽隔寒窗意萧瑟，春芽总破冻泥沉。



28日，隔窗看玉兰。小雨中，灿然一树，如对静物。暮然，一片花瓣，枝头坠落，旋旋而下。即目一首记之：满目晶莹似玉裁，疏枝不律梦花开。风轻雨细疑云滞，一瓣忽辞落绿苔。(注：不律，毛笔。玉兰又名木笔。)



雪里青菜  
三月不知肉味可，三餐断无此物难。短筐长镜归园圃，雪压霜欺味始甘。



百合花  
一枝折取瓦瓶中，取次九葩与共同。纵使无风还堕落，孤芳依旧到残红。



庚子记花时：  
木笔委地小桃芳，春光跳脱到海棠。丝丝缕缕无穷意，可惜心痕多感伤。



天台杜鹃，又名山踯躅，大树高花。农舍前见一株只三尺余。主人告予，高山移来，随宅再迁，已近三十年，春末敷花淡紫色：天台踯躅落山家，卅载风霜数尺斜。玉蕊紫葩珍重甚，柴门掩映事繁华。



春梦山行：  
紫李已落前溪雨，木笔犹开后涧云。二十四番花信日，从今数去更颠君。



朱淑真《春半》句：“已近清明节，初过上巳时”，今又春半，惊心动魄：苟芒吹泪到天涯，金母还挥桃木叉。赖有嘘呵频入夜，潇潇春雨湿重花。



雨后赏樱题画：  
惊雷不动春半分，夜雨忽吹湖水般。三月重逢天碧色，樱花似锦又轻云。



庚子寒食：  
改火谁知续旧谈？柳风旣径接晴岚。三家桃李才飘落，堆雪一墙开石楠。



题画  
紫皮青蒜嫩黄瓜，细雨斜风忆岁华。舌底不存欺瞒意，小园风味即生涯。



松：  
植中松柏人中龍，历劫冰霜意志浓。不得鸿蒙传一画，难从皮相溯希踪。



桐花殿春  
每过清明想桐花，掩映山居紫气除。谷雨雨绵花半落，树梢树底梦还家。



牡丹  
曾从小史评天香，魏紫姚黄倾国狂。每想清心能称意，一团水墨失花王。



大别山杜鹃花  
谁是春花最胜军？高岗绝壁动流云。多少子规声唤里，映山红遍醉芳薰。



科大花园，合欢暮开，楼楼皆树，碧浪排烟，接榴并，夏花有续焉。《本草拾遗》云：小叶两列，日暮相叠如睡，及朝，又渐分离，故有合欢、夜合之名：香气无端弥四极，高台碧浪浮丹纒。春情已了谁倾诉？叶合花迷趁晚晴。