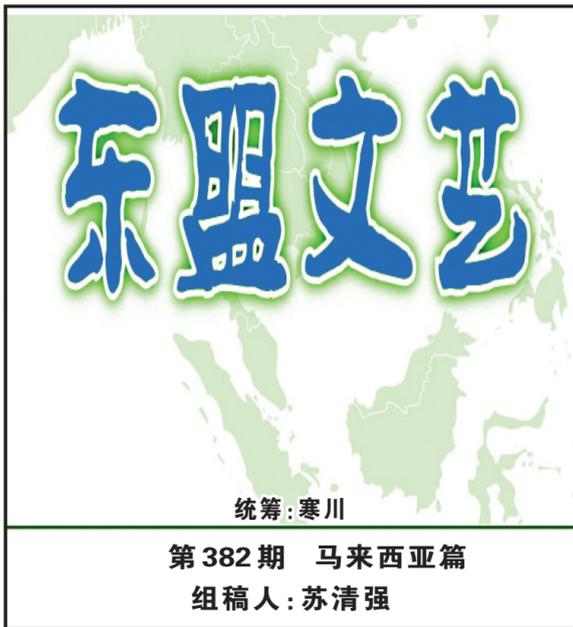


Lt:ldr



统筹:寒川

第382期 马来西亚篇

组稿人:苏清强

## 十四行

马仑

山芭孩童挺羡慕果园里灵活的松鼠  
极想仿效松鼠尝遍文林的杂果无数

年轻时爱到海畔听涛声看浪花  
不碎的海浪引发了缤纷的筹划

曾有过雄心壮志坚信传承是一种信仰  
但战乱毁、书报散失、区域隔阂、迷茫瞎忙

岁月匆匆如烟真佩服愚公典型践愿  
翻查本土史册最敬佩先贤守护不倦

怅望浩如烟海的史迹尚未入网  
强劲后浪力道掀天彰显新展望

虽不忘初心但单力有限没了底气  
惟有期待新生代步后尘长征永续

当仁不让 接棒啦  
余生无几 放下吧

(2020年元月25日·庚子年正月初一,鼠年忆山芭松鼠,有所感悟而作)

## 母爱抗疫

黛娥

瘟疫袭击金鼠年  
节庆活动全禁止  
街道商场唏嘘声  
各行各业无幸免  
人民无奈呆家中

行动管制令当下  
母亲行业复全职  
忙完厨房办学堂  
腰酸背痛为孩子  
浓厚爱意洒家园

## 老人与我

冬阳

老人的店卖面包,是住宅区唯一的面包店。

每次经过面包店,香味扑鼻而来,我忍不住停下来,买刚出炉香喷喷的面包当早餐,也借机欣赏老店古旧黝黑器具和斑驳墙壁,历经沧桑般,仿佛记载着老人白手起家的历史。

面包店就在一座双层店屋里,周边是房舍,也是老人现成的顾客。楼下是老人和儿子,媳妇及工人烘制面包的店,老人在楼上独居,老伴去世多年。

他的儿子说:“这里是他的旧巢,有太多回忆,他舍不得离开,也不想和子孙同住!”也因为常客,我发觉,老人只读B报纸,店的架子,桌面和地上,凌乱的堆积着当天和过时的

报纸。

那时候,我热衷投稿。若时间允许,我一头栽进爬格子的世界,不亦乐乎。我的稿件投寄A报馆和B报馆,我每天买A报纸,文章是否刊登B报纸,就借老人的报纸检查。

每个早上经过面包店是快乐的,我以第一时间打开B报纸,明明知道寄出去的稿件最少要3个月或更久才有机会见报,两个星期后,已经按捺不住,开始“查报纸”,即打开副刊,检查读者投稿之版位,前后只需两分钟。上报的机会不多,我的期待以落空居多,可是,没有查报纸,我的一天不能算正式开始。

老人从不过问,看到我下车,他把副刊递给我,

查完后,我向他轻声道谢,匆匆离去。我喜欢老人,他不曾问:“在查万字票吗?”或“为什么你不买报纸?”或投怪异眼光。

有时候,我来早了,老人尚未下楼,报纸丢在地上,检查后,我把报纸放回原位。也问过老人,是否介意我查报纸,接近80岁的他,用沙哑嗓音,喘喘的说:“拿去看,拿去看!”周末,查报纸后,不急走着,在微凉的早上,我坐在老人身边,陪他阅读报纸,我们没有开口说话。

时间日复一日流逝。老人烘制面包和看报,我买面包和查报纸,老人干活和休息,我上班和下班,我们的生活仿佛是加了醉母的生面团,在适当的温度下,总会烤出面包来。

“查报纸”生涯,有一年半载吧。某一天,我警觉许久不见老人下楼来,问了,忙着张罗事务的媳妇说:“刚过世,埋葬在基督教墓园!”后径自忙着包装面包,好赶去送货。那天,我怔怔的离开面包店,心里禁不住一阵默然。

逢年过节,我会来到基督教墓园,我那位42岁就病逝的二姐也长眠此地,每次上二姐的坟,我带鲜花,也分两三支花给老人,他的坟,在另一边的下坡,他在世时,算是我年长的朋友,离世后,变成二姐的邻居。

今晨,我又来到寂静的墓园,把花摆好,坐在老人墓穴旁的大理石,我打开今天的副刊,时光,好似又回到往昔一样……

## 地图控

王晋恆

对世界地图的痴迷,或许是从童年就开始了。父母给我买了一本由某英国印刷公司发行的,十几页的世界地图。大略找到马来西亚的方位后,我用食指和中指倒了个V字,然后出走,流浪,眼神随着手指掠过沙漠、冰川、原始森林及繁华闹市。远方,对人永远有一种原始的诱惑。地图开阔了我的世界观。看不见尽头的马来西亚原来不过是世界版图的一块弹丸之地。由于从小对地理有兴趣,小学上地方研究课时,我总比其他孩子多了几分得瑟,比如可以大略画出欧洲大陆的轮廓;教导同学如何分辨同样形似鸡腿的南美洲和非洲;指出东南亚各国的位置等。

我喜欢把世界捧在掌心,然后幻想地图中流动着人和故事。注目于一方水土,我会好奇并想象当地日常生活的细枝末节。后来在历史课学到了所谓的“战略位置”及“掌控制海权就掌控世界经济”等观念,我喜欢和表弟将世界地图摊开在地上,在航海线交叉得最密集的地方寻找附近的海岛,然后进行意趣盎然的沙盘推演——贪心的海盗能否占领此岛,岛上的好人需要进行防御?

某位历史学家说过:

“地图是历史的脸孔”,渐渐地,地图的意义超越了浅薄的地貌描述,而成为了解历史的绝佳辅助。中学时期研究二战历史时,总会看到一张张无辜的地图被画上花花绿绿的箭头,来回交错,再标上“某年某月某城市沦陷”的注明。其实我从小对地图有种怪诞的偏执,我希望我手中的世界地图永远保持原本的状态,哪怕看见填海或伐木工程都倍感不是滋味。可是读了历史后我才明白地球有时不过是个棋盘。今天的地图和过去的不同,也肯定不可能在未来保持不变。我想,世界的领袖如果都和我一样多了这份不想更动边界的偏执,世界和平或许会早点实现。

之后我加入了某个交换明信片的社群。每当得到新的笔友地址时,我会用“谷歌地图”搜索收件人的居所,好似明信片抵达他的地方后,我的心灵也会翩然而至。虽则我停止交换明信片已有两年的光阴,但那些手写的卡片至今应该安然存放在德克萨斯州的木屋,恬静的爱尔兰别墅,狭窄的台北骑楼里,纪念海盗能否占领此岛,岛上的好人需要进行防御的心愿。

在这个经济相对平稳的年头,旅游业大潮兴

起,“环游世界”写在每个当代人的愿望清单。我的朋友就以成家立业后可以一年前往一个国家作为奋斗目标。虽然我没有可以和他相比拟的宏大愿景,但我认为出走还是必须的。就像余秋雨写过的一样:“每一段路都能解答一些问题,却又带出更多的新问题,因此越走越远,很难停步”。如果说阅读历史就是置身在漫长的时间轴找到自己的定位,那么远游就是从遥处对自己家乡的观照,就好像一只青蛙跳出井口,除了认识更大的天地,也因而更了解自己的那口井。

我们活在一成不变的平庸生活当中。从六楼眺望远方,我会学习冒险家怀疑地平线是否是我们的围篱。老电影《楚门的世界》里的男主角,从诞生的那一刻起就活在人为设置的世界当中。他生活里一点一滴都被现场直播,成为当时世界最卖座的纪录片。身边的人都是演员,蓝天是布景,海洋是人工池,直截了当告诉他真相之后,他才发现自己生活在谎言之中,并于结尾克服自己的惧海症,航向摄影棚的出口,离开安逸的虚假生活。如果你是男主角,你会选择沉溺在美丽的虚构中,还是航向未知的

世界?

所以出走,需要有面对真相的勇气。探险家的航海日志让我们知道天外有天,人类的太空梭虽然不曾抵达宇宙尽头,却向我们揭发了更多我们一般认知以外的异象。世界地图象征的,本来就是对世界的屈服和探索精神,而不是政治家和军队总司令的行动室内所代表的大蛋糕。

大学某位尼德兰籍教授来马工作超过三十年,办公室也挂着一张大地图。我每次和他见面时都会间隔几分钟出神一瞥那张地图。我想,他在有空之时,会否站在地图前,丈量着马来西亚和尼德兰之间的物理距离,然后和小时候的我一样,倒比着V字往北走回去?从马来西亚出发,目的地只有一个,他的老家。原来,世界地图,不仅仅代表着伊利亚特式的出发,也可以是奥德赛式的归返。

为了延续我对世界地图的幻想及童趣,我的宿舍床边挂着一副由水彩绘成的世界地图。每一晚临睡,我都会将烦恼消融其间,用广袤无垠的大地对比它的不值一提。将灯捻熄之后,我俯视的世界地图隐约像一只玩着毛球的家猫;地图上的人,则将我仰望成一座,深沉且复远的星座。

## 散文二章

## 两节指

苏清强

小时候见过一位远亲,让我印象最深刻的,是他左手的食指少了一节,看起来如他的尾指一般的短。当他挥动左手时,我注意到他这只有两节的食指,是没有指甲的。此外,我也注意到他的食指指端还有一个结疤,把指端的皮收缩在一起。那形状就是跟别人的手指不一样。当时我年幼,不敢当面问他为什

么他这只手指长得这么样,而且,怎么会跟别人的不同。

由于好奇,他一离开后,我就立即询问父母,想知道他那根食指是个怎样的来头。在那个年的事,问些小孩子不应该懂的事。只是,那一次的问题,父母却欣然给我解答。父亲说:“他这个人好赌,沉迷不悟。常常赌

输钱回家,什么也不做,倒头就睡。他太太忍无可忍,几乎天天都要跟他吵架。有一次,吵得激烈了,他就气冲冲地向他太太发誓,从此之后不再赌博了。他太太挑战他,说她才不信呢!他说他发的誓是真的,她若不信,就把指头砍下来给她看。她说,你敢?说时迟,那时快。他已经用菜刀在砧板上把自己的一

节食指砍了下来,血淋淋的,吓死人啦!而他似乎也从断指的那一刻起,醒觉了。”

母亲接着说:“其实,他并没有真正的醒觉!有好一阵子,他的确是不去赌场了。然而,新年期间,在一群好赌的朋友的怂恿之下,他又偷偷跑去赌了。他断了一节手指,并没有断了赌博的根。”

那个时刻,我还觉得

他能够为了戒赌而忍痛断指,是果敢的行为。母亲的看法却不一样:“他哪有什么果敢?他只是暂时冲动,也痛定思痛了一阵子,然而,最后还是抵挡不了自己的赌瘾,他并没有真正断了赌博的根。”我那是还很单纯,并不能真正领悟母亲话里的深意。我只能是想:当他又坐回赌桌时,赌友嘲弄他的断指时,他怎样应对?

我这位远亲,后来的情况如何,我并不太清楚。总之,我们很少见到他,他也少跟我们来往。倒是母亲,常常会以他断指的事件来教戒我们做子女的,要我们千万别染上赌瘾,不然,就是变成两节指,也还是难以断根。每次听到滥赌人家家事衰的事件时,这个两节指的人与故事就会闯到我的脑海里。

## 生命如流

不知过了多久。也不知还会过多久。

在渐行渐远的迷离中,有即将来着的期盼。

那是一泓静静的流。昨天,昨天的昨天,一直往后伸展……挥走了的过去,衔接着现在,现在的当下。而这一刻,我的心在跳,我的血液在流淌,

生命的长河缓缓地流着……

而自己的体验,却不是静态的。

走过了多少的曲折,冲击了多少巨岩砂石……多少的伤痛,催生多少的吟哦……多少的折腾,激荡出多少的桀骜……俱往矣,多少的路,多少的修

为,还看眼前。

在静下来的时刻,我感觉得到。风过身躯,雨落发丝,水出脚板滑过……我感受到,生的形态,生命的律动。美丽的与丑恶的,都如花凋谢,如叶垂落,沉入时间深沉的渊藪里。而将来着的,又是一种怎样的情状?

年轻时,总是在经历一次又一次的跌倒、挫折后,盼望着美好的时刻、成功的喜悦;而今,风风雨雨之后,脚步已经放得沉稳,内心已少了那份急切。

人生的经历如饮水,冷暖自知。生命的体悟在当下,在自己一跨步一

沉思中。

如风过水流,一个眨眼一眨眼地过去;生命如水,且一口一口浅浅地斟酌。

让一切随缘吧!没有因为恶劣而忧戚,也没有因为灿烂而激愤;多一份随意,就多一份清凉、惬意!

过去如流,现在也没有止息。我从微微而过的风中,体受到生命;也从淙淙而行的水流中,看到生之实。

缓缓而动。从看似静止中,运作内气,顺机而前,而善,而行……

这,或许就在诠释生命之旅中,无尽的密意。