

Lt:ldr



琴台客聚

廖彥

惹起新加坡文藝界圍攻

回顧《世界當代華文文學精讀文庫》這套書的出版，也不免有所遺憾...

記得我與原甸均有一定比例的選票，原甸曾提議，我們兩位也應作為入選的作家...

除了原甸，我個人對如尤今、英培安、希尼爾、潘正鐸等新加坡作家是衷心敬重和心儀的...

後來我提出了一個折衷辦法，將這套書擴大——即出版續編...

不管怎樣，像陳孟哲先生在東南亞華人之中，並不是太有錢，青年書局也是一間小規模書局...

但他有強烈的文化理念，在華文文化出版史上，在華文文學壇創下赫赫業績...

我在不同場合，都強調華人社會民間力量的重要。在東南亞國家及地區，華文一直處於頹唐的地位...

記得蘇聯著名科學家謝爾蓋·瓦維洛夫(Sergey Ivanovich Vavilov)曾說過...

在這裏，我們要特別向新加坡青年書局陳孟哲先生致敬！他以古道熱腸和「敬惜字紙」...

(一個高尚的出版人之四，完)



大地遊走

周齡齡

中國四大河流行：黃河篇瑪多縣之一

今天一大早，司機駕着戰車——越野車到來，我們暫別西寧，勇敢地向海拔4,700公尺的黃河源頭進發。

今天行程目的地是西寧以西，500公里外的瑪多縣，「瑪多」是藏語，意思就是「黃河源頭」...

下午3時多，大個司機停車了，我看到一塊大木牌，上寫「黃河第一縣—瑪多」；另有一座石碑，上寫「天上瑪多，黃河源頭」...

麵店中間有一個直立式的炭火爐，有個大煙囪，火爐上有一大塊鐵板，放着多個水壺燒着開水...

們各自吃10元人民幣一碗的牛肉麵，湯頭鮮甜，麵條有韌勁，麵香撲鼻...

準備上車之際，有三四位年輕人迎面而來，究竟青藏高原上的年輕人是怎樣的呢？看見我了，這幾位小伙子揚手跟我打招呼...

酷寒料峭的青藏高原蘊藏着顆顆熾熱暖柔的心，沸騰熱情把阻隔不同民族的屏障融化得無影無蹤...

「黃河第一縣」瑪多以她寧靜的小麵店、香噴噴的牛肉麵、開心快樂的小伙子歡迎我這個來自2,500公里外的香港來客...



■青藏高原上的炭火爐。作者供圖



水過留痕

少華兵

巨大的利欲漩渦

編劇大哥哥吹噓(召集)各路朋友網上聊天，因疫情宅在家中太悶乎？

社會氛圍，充斥着歪理歪論，令人有「窒息」的感覺，種種狂言暴行，讓不少香港市民覺得：人生如此「峰迴路轉」...

對大哥哥所言大家都頗為認同，只是仍有不認黑白是非並非化身為觀眾及應聲鳥，被海量注水的謊言、掏空了心智的...

筆者 and 這班來自各行各業的朋友們，都是平民百姓的心態，最看重的是安居樂業，活得其所...



百家廊

袁星

宗親買賣

以姓氏為區分的同宗親屬，不管天南海北，不問距離遠近，同一姓氏者之間，都可互稱為「宗親」...

那晚，我回了一趟老家，遇到同村一位大哥。聊及村中輩分，他告訴我加入了一個家族群...

我早就喝白酒了，對茅台鎮的酒沒興趣。但若可以認識全國各地宗親，這倒是一樁好事...

不幾天，我正忙着呢，收到一則微信消息，大意是快過節了，寄我兩件(箱)酒...

又有人隔三差五不厭其煩地搞推銷？疑惑歸疑惑，我還是沒太懷疑。若真是家族群，在群裏搞些促銷，也是可以理解的...

上海短暫回到江南小鎮的老家，親情的溫熱纏繞，小鎮一眼便能望到盡頭的安逸生活...

哭不出來，才是生活常態

成年人的世界，眼圈泛紅是家常便飯。焦慮、無助、煎熬、掙扎之後，還是會收拾情緒...

內地年度熱播劇《三十而已》已經播完，引發的討論漣漪仍未散去。整部劇從圍繞三個將滿三十歲的都市女性展開...

江疏影塑造的王漫妮，從人設到劇情推進都流暢自然。努力打拚的櫃姐、仗義理性的閨蜜、渴望愛情的姿態...

沒有回頭路可走，沒有清晰的指引，也沒有天降救世主。有的只是繼續埋頭走路，或者咬牙，換一條路繼續走...

年復一年的辛勞奔波，最初的夢想被灰白色的現實撞擊得遍體鱗傷。年歲在增加，激情卻消磨，十字路口特別多...

角色，為自己的事業綴上了一顆珍珠。相較之下，童瑤飾演的顧佳，角色設定過於完美。以致童瑤的表演，有些程式化...



爽姐私語

林奕兒

有家可歸

終於跟朋友吃了一晚飯，因為「限聚令」，只能兩個人吃飯，又不敢在家中招待...

到之後品潮軒搬去新店，可能新店租貴，食物價錢提升了，我這等小民便要卻步...

能再等吧，等「健康碼」出來便一定要回去了！我們二人邊嚼潮州美食，邊談世界大事...

作者供圖

網上下堂趣聞

這個學年老師們要配合停課，學校比去年都對老師及學生要求多了。我們去年低小多是播片，不用直播上課...

潮流所趨是直播上課，但其實新一代自學能力高，上學年用錄製影片，配合已有教科書...

香港不如外地，有那麼多空間，新聞就曾被孩子若住公屋甚或劏房，家裏沒有獨立空間...

作者供圖



路地觀察

湯禎光

網上下堂趣聞

這學年老師們要配合停課，學校比去年都對老師及學生要求多了。我們去年低小多是播片，不用直播上課...

潮流所趨是直播上課，但其實新一代自學能力高，上學年用錄製影片，配合已有教科書...

香港不如外地，有那麼多空間，新聞就曾被孩子若住公屋甚或劏房，家裏沒有獨立空間...

路上觀察

這學年老師們要配合停課，學校比去年都對老師及學生要求多了。我們去年低小多是播片，不用直播上課...

潮流所趨是直播上課，但其實新一代自學能力高，上學年用錄製影片，配合已有教科書...

香港不如外地，有那麼多空間，新聞就曾被孩子若住公屋甚或劏房，家裏沒有獨立空間...

作者供圖



騰情萬里

趙翹飛

哭不出來，才是生活常態

成年人的世界，眼圈泛紅是家常便飯。焦慮、無助、煎熬、掙扎之後，還是會收拾情緒...

內地年度熱播劇《三十而已》已經播完，引發的討論漣漪仍未散去。整部劇從圍繞三個將滿三十歲的都市女性展開...

江疏影塑造的王漫妮，從人設到劇情推進都流暢自然。努力打拚的櫃姐、仗義理性的閨蜜、渴望愛情的姿態...

沒有回頭路可走，沒有清晰的指引，也沒有天降救世主。有的只是繼續埋頭走路，或者咬牙，換一條路繼續走...

路上觀察

這學年老師們要配合停課，學校比去年都對老師及學生要求多了。我們去年低小多是播片，不用直播上課...

潮流所趨是直播上課，但其實新一代自學能力高，上學年用錄製影片，配合已有教科書...

香港不如外地，有那麼多空間，新聞就曾被孩子若住公屋甚或劏房，家裏沒有獨立空間...

作者供圖



路上觀察

湯禎光

哭不出來，才是生活常態

成年人的世界，眼圈泛紅是家常便飯。焦慮、無助、煎熬、掙扎之後，還是會收拾情緒...

內地年度熱播劇《三十而已》已經播完，引發的討論漣漪仍未散去。整部劇從圍繞三個將滿三十歲的都市女性展開...

江疏影塑造的王漫妮，從人設到劇情推進都流暢自然。努力打拚的櫃姐、仗義理性的閨蜜、渴望愛情的姿態...

沒有回頭路可走，沒有清晰的指引，也沒有天降救世主。有的只是繼續埋頭走路，或者咬牙，換一條路繼續走...

路上觀察

這學年老師們要配合停課，學校比去年都對老師及學生要求多了。我們去年低小多是播片，不用直播上課...

潮流所趨是直播上課，但其實新一代自學能力高，上學年用錄製影片，配合已有教科書...

香港不如外地，有那麼多空間，新聞就曾被孩子若住公屋甚或劏房，家裏沒有獨立空間...

作者供圖