



Chinese News

潮汕鄉情



復工復產形勢不斷向好

汕頭：上半年城鎮新增就業兩萬多人

就業是最大的民生。“六穩”工作、“六保”任務，就業都擺在首位。今年以來，新冠肺炎疫情對汕頭市造成較大衝擊，就業壓力有所加大，進入第二季度後，隨着復工復產情況不斷向好，就業形勢也逐步回穩。

日前，記者從汕頭市人社局了解到，今年上半年汕頭市城鎮新增就業22703人，完成上半年工作任務；登記失業率2.47%，控制在省考核目標3%以內。

促進高校畢業生就業創業

高校畢業生、貧困人員等重點群體的就業問題，一直以來都是就業工作的重點和難點，也是社會關注的焦點和熱點，而促進高校畢業生就業更是持續推進“穩就業”的重中之重。記者了解到，為緩解疫情對青年人就業影響，市人社局出臺和落實一系列政策，千方百計促進高校畢業生就業創業，包括發放就業補貼、加大機關事業單位招考力度、鼓勵擴大企業吸納規模、招募高校畢業生從事“三支一扶”志願服務等。畢業生無論是選擇求職就業，還是到基層工作，都能得到更多保障。

“應屆高校畢業生到中小微企業、個體工商戶、社會組織等就業，簽訂一年及以上期限勞動合同並參加社保6個月以上的，就能一次性獲得補貼5000元。”市人社局就業科負責人劉智偉表示，這是引導和鼓勵高校畢業生到基層單位就業的其中一項，日前市人社局還會同有關單位開發了50個基層公共創業就業服務崗位和100個社區社工崗位，另外，2020年“三支一扶”計劃的招募人數增加至200人。“這些舉措有助於提高青年就業勞動者就業意願和就業機會，既有利於促進勞動者通過就業實現個人價值，也有利於緩解

當前就業結構性矛盾。”劉智偉表示。

強化就業扶貧精細化服務

對於廣大貧困戶而言，“一人就業，全家脫貧”，就業扶貧的重要意義不言而喻。7月底，汕頭市人社局聯合扶貧辦在人力資源市場舉辦“汕頭市‘南粵家政’暨精準扶貧專場招聘會”，提供適合貧困勞動力就業崗位，為貧困人員提供就業機會。此外，在進一步強化就業扶貧精細化服務措施方面，市人力資源市場也主動作為。“我們一方面通過網站、微信公眾號、短信等方式向在汕貧困勞動力推送市場聯系方式，引導有就業意願的貧困勞動力參加招聘活動、促進應聘就業。另外還主動為在汕有就業意願貧困人員提供‘一對一’就業幫扶，為他們篩選推薦適合的就業崗位，提供職業指導、培訓指引等，確保有勞動能力的就業人員盡快實現就業。”市人力資源市場負責人林躍烽告訴記者，“我們還針對離校未就業高校畢業生精準發送短信，邀請他們參加夏季人才交流大會。”

盡管目前汕頭市就業形勢總體穩定，但仍存在一些問題和困難。“就業的結構性矛盾一直以來都是普遍存在的。尤其是隨着疫情緩解，復工復產復市加快，企業普工及技術工缺口是比較大的。另外，殘疾人及大齡低技能勞動力就業面臨挑戰，招工難、就業難并存。”劉智偉如是說。

劉智偉告訴記者，今年重點群體就業壓力也有增大。汕頭市2020屆高校畢業生約4.49萬人，受疫情影響預計離校未就業人數比去年增多，同時，高校畢業生到基層、小微企業就業熱情不足。至於貧困勞動力，初中學歷以下高達88.5%，這部分低

技能貧困勞動力就業質量顯然不高。受疫情影響，勞動關係不穩定性也有所增加，汕頭市餐飲、酒店、旅遊等行業由于生產經營壓力大，勞動者面臨待崗、失業、收入減少等風險。

精準發力衝刺“穩就業”

就業是民生之本，是財富之源。如何精準發力衝刺穩就業，答好這份民生答卷，市人社局表示，將以問題目標為導向，全面落實常態化疫情防控下各項人社工作，牢牢把就業穩就業擺在工作首位，確保全市就業形勢總體穩定。

據介紹，為切實抓好重點群體就業，汕頭市人社局下來將加大招聘專項活動力度，全方位開展各類招聘活動、以更精準的人力資源服務提高供需匹配效率，同時不斷拓寬高校畢業生就業渠道，深入開展大規模培訓確保重點群體就業質量。“對於存在返貧風險的已脫貧人口和非建檔立卡邊緣人口，我們會精準施策、推進幫扶，確保這部分人不因失業而返貧。”劉智偉說。

如今，職業技能培訓已成為提升勞動者就業創業能力、緩解結構性就業矛盾、擴大就業規模的重要舉措，“下半年我們將全面推進下職業技能培訓和企業新型學徒制培訓工作。加大‘潮菜師傅’‘南粵家政’工程宣傳力度，打造品牌效應，通過推進專項培訓工作，加快汕頭市技能人才建設。”市人社局培訓科負責人陳錦雄表示。

除了選擇就業，選擇自主創業的畢業生也不少。為此，市人社局表示會大力支持創業帶動就業。具體措施包括進一步打造政策和服務高地，營造支持創業的良好環境；充分發揮青年創新創業基地、返鄉創

業孵化基地等載體對重點創業群體的吸聚效應；積極參與舉辦2020年各類創新創業大賽，營造濃厚“雙創”活動氛圍。

加大高層次人才引進力度

隨着經濟社會多元化發展，各行各業對人才尤其是緊缺人才、高層次人才的需求也日漸增大。在持續加碼穩就業保就業的同時，市人社局大力推進多項高含金量的“人才新政”落地，為企業事業單位的人才引進加大動力。

記者採訪獲悉，目前汕頭市已認定高層次人才841人，這部分人群在汕頭市可享受住房、生活補貼以及配偶就業、子女入學等優惠政策和便利服務。汕頭市人社局專技科負責人李創鑫向記者介紹，根據《汕頭市引進博士(碩士)三年行動計劃實施方案》，市人社局計劃自今年起，用3年時間引進1000名全日制博士研究生和3000名全日制碩士研究生到高校、企業事業單位工作。新引進博士人才年薪可達35萬元，並享受14.4萬元一次性住房和生活補貼。此外，在人才引進方面，市人社局還重點引進急需緊缺人才，培養工藝美術人才、粵菜師傅、家政服務人員等技能人才，推進鄉村人才振興發展。

“引進高層次人才，為汕頭市經濟社會發展提供了強有力的人才保障和智力支持。同時，我們也認真梳理各用人單位緊缺急需人才需求，堅持從實際出發，進一步精準做好對接服務。近期，汕頭市委組織部、汕頭市人社局還將帶隊到廣州舉辦中高端人才招聘會。目前已有37家企業報名參加，提供崗位228個，招聘420人。”李創鑫表示。(楊舒佳)

愛崗敬業，一生祇做“糧食人”

肖友明榮獲“中國糧食和物資儲備系統勞動模範”稱號

有一次，他在參加潮陽南山山片區糧食春季普查的途中，因乘坐的車輛發生事故導致其大腿骨折，而且傷情嚴重，需住院手術治療。然而，住院期間他依然記掛着工作，腿傷尚未痊愈就回到單位投入工作，特別是做好當時的儲備糧入庫驗收工作，全力把好糧食質量關。

工作中，不管臟活累活，他都欣然接受，堅決服從，從不討價還價，從不計較得失，哪裏需要就往哪裏衝。為了做好每一項工作，完成好每一項任務，他還經常加班加點，“以庫為家”。尤其是在糧食部門體制改革後人手少、任務重、工作忙的情況下，為便于工作，他甚至將家搬到糧庫裏面積只有10餘平方米的小平房，一住就是10多年！

盡職盡責嚴把糧食質量關

國以糧為本，民以食為天。自從從事糧食工作以來，肖友明便把“沒有最好，祇有更好”作為座右銘，工作中求真務實，精益求精，盡職盡責，廉潔奉公，以高度的責任感和使命感去完成好每一項工作。

特別是1998年擔任糧庫保化組組長以來，由于糧食儲備管理技術性要求較高，他一方面嚴把糧食入庫質量關，堅持原則標準，堅決拒絕次質糧入庫，從不接請各送禮，對“人情糧”“關

系糧”絕不搞變通處理，確保糧食入庫質量。另一方面不斷鑽研保糧技術，借鑒學習先進管理經驗，自己掌握并形成了一套對庫糧溫度、水份、蟲害等檢測行之有效的先進管理辦法，確保在庫糧食質量安全，年年達到“四無”糧食管理標準。2019年在等級倉庫評比中，其在直屬倉庫被評為市級AA級倉庫。

道雖通不行不至，事雖小不為不成。40年來，肖友明以心系糧食的情懷和默默奉獻的精神，用忠誠守衛安全，用汗水澆灌收穫，在平凡的崗位上實現人生價值，以實際行動詮釋了新時期一名普通勞動者的高尚情懷。(黃澤春攝影報道)

【記者手記】

學趕先進 爭創一流

人世間的美好夢想，祇有通過誠實勞動才能實現。當前，我國經濟已經從高速增長階段轉向高質量發展階段，為勞動者展現奮鬥的榮光與價值，提供了廣闊的空間和舞臺。一行有一行的職責，一代有一代的使命。可是，不管時代如何變遷，“愛崗敬業、爭創一流、艱苦奮鬥、勇于創新、淡泊名利、甘于奉獻”的勞模精神、勞動精神、工匠精神，始終是不變的內涵、永恆的標準。作為數十年如



肖友明40年堅持奮戰在汕頭市糧食工作一線。

一日奮戰在我市糧食工作第一線的“老黃牛”，肖友明在平凡的崗位上做出不平凡業績，榮獲全國糧食物資儲備系統勞動模範稱號，這也是汕頭市糧食物資系統的榮譽。

為進一步營造學習勞模、關愛勞模、崇尚勞模、爭當勞模的良好氛圍。從8月至10月，市發展改革局將在全市發改(糧食)系統開展“勞模宣傳學習”活動。這必將更好地激發全市發展改革系統幹部群眾幹事創業的積極性，學趕先進、爭創一流，為推進全市發展改革工作更上新臺階建功立業，讓愛崗敬業、甘于奉獻蔚然成風。

在當中主演曹植這一角色，這是去年《李商隱》獲得第29屆梅花獎之後的第一個大作，感到特別珍貴，也很珍惜這次機會。”林燕雲表示，劇中曹植是一個特別純善、真摯、善良的人物，“我在理解劇本的基礎上深刻地走進這個人物，曹植和曹丕不同的人生定位，觀眾看戲之後可以引起很多不一樣的哲思，我覺得這個戲可以走得很深、很遠。”

(陳文惠 馬卡 攝影報道)

以現代筆觸描繪一段意義深遠的歷史故事

潮劇《綉虎》公演獲贊譽

近期，廣東潮劇院組織廣東潮劇院一團重點打造的精品劇目新編歷史潮劇《綉虎》圓滿完成了創排工作，并于8月10日晚舉行首場公演。在劇中，舞臺上一道道、一重重的“門”貫穿全劇，象徵人生如何走進各種不同的權力之門，走上不同的道路，不同的選擇，舞臺以現代的簡約筆觸，描述一段意義深遠的歷史故事，獲得戲迷的一致贊譽。

作為潮劇《綉虎》總導演，盧昂導演已是第四次和廣東潮劇院合作了。“著名劇作家郭啓宏老師是編劇，也是潮汕人，今年80歲了，老人家很想回饋家鄉，因而把話劇《天之驕子》親自改為潮劇。”盧昂說，曹氏父子的這段歷史雖然經常被搬演，但是這個戲有其獨特的視角，既有歷史的深度，也有人性的複雜，“曹植是一個真

潮汕文化廣角

性情的浪漫詩人，在宮廷的鬥爭中顯得非常單純、軟弱但又非常珍惜親情，這戲裏有很多人性的深刻意義，以潮劇的演繹方式，給人很多啟迪，在今天非常有現實意義。”盧昂還認為，在功名爭鬥上，如何保持人性的純善本真，在這個戲裏有很多有意義的啟迪。

“潮劇要姓潮，特別在唱腔，要利用潮劇元素，如腔調、曲調等，加上外來的元素，中、西、電、民混編樂隊來進行音樂伴奏。”國家一級作曲、《綉虎》作曲、配曲王慶蘇老師表示，該劇是一個很有歷史厚重感的劇目，他接到任務後，通過研究學習劇本進行作曲、配器。

“很難得這次有機會參演由郭啓宏老師編劇和盧昂導演親自執導的《綉虎》，我



《綉虎》劇照

慶祝經濟特區建立40周年

“40年·40人”



林燕雲飾演《綉虎》中曹植一角